

**Número del envío:** 37

**Creado:** Mié, 06/15/2022 – 22:30

Tipo de programa Materia electiva (Sin financiación)

Sobre el Curso

Fecha de comienzo Lun, 08/08/2022 - 00:00

Modalidad Virtual

Nombre del curso **Introducción a la semiótica de la música.**

Carrera Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical

Área Composición

Opción (Licenciatura en Interpretación) Todas

Opción (Licenciatura en Música) Todas

Horas semanales 2

Créditos 4

Forma de aprobación (código SECIU) 5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.

Forma de aprobación (código EUM) A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., P: Realización de evaluaciones parciales., N: Obtención de determinadas calificaciones en las evaluaciones parciales, F: Trabajo de fin de curso.

Se dicta por primera vez Si

Observaciones y comentarios Se propone que esta electiva revalide la asignatura Seminario, correspondiente a la Licenciatura en Música.

Esta asignatura se ofrece como optativa para la Licenciatura en Danza Contemporánea y las Licenciaturas de la Facultad de Artes.

Modalidad Virtual

Abierto a: Facultad de Artes

Docentes a cargo

Cantidad de docentes que participarán del curso 2

Docente responsable Alejandro Barbot

Grado 3

Docente Sebastián Nabón

Grado 2

Descripción del curso

Objetivos generales Establecer un panorama general introductorio a la semiótica musical desde dos de sus principales exponentes dentro de un territorio ordenado desde lo cronológico y conceptual.

Objetivos específicos - Establecer un mapa conceptual donde poder situar las distintas teorías y sus conexiones teniendo en cuenta lo cronológico.

- Identificar los aspectos característicos de los principales marcos teóricos de la semiótica general desde los cuales se desprenden aplicaciones analíticas específicas en la semiótica de las músicas.

-Relacionar algunos marcos teóricos principales con respecto a propuestas analíticas desde el campo de la semiótica musical.

Contenidos - Semiótica o semiología - una distinción que ayuda a entender los orígenes teóricos de distintas corrientes.

- Signo - concepto - las dos principales concepciones del signo: Saussure - Peirce
- Sentido o significado
- Algunas cartografías de recorridos teóricos y sus posibles diálogos.
- Semiótica musical dos principales teorías: Nattiez - Tarasti.
- Ejemplos de algunos análisis musicales desde estos marcos teóricos.

Método de trabajo Clases virtuales con apoyo de la plataforma EVA, centradas en la discusión y debate de textos propuestos en la bibliografía u otros que puedan emerger, con algunas dinámicas expositivas de contenidos específicos.

Requisitos sin requisitos previos

Bibliografía C. S. Peirce. "¿Qué es un signo?". Traducción castellana de Uxía Rivas (1999). Original en: CP 2.281, 285 y 297-302.

C. S. Peirce. "Fundamento, objeto e interpretante. Traducción castellana de Mariluz Resptrepo, 2003. Original en: MS 798, [On Signs]

C. S. Peirce. "El icono, el índice y el símbolo" (c. 1893-1902). Traducción castellana de Sara F. Barrena. Fuente textual en CP 2.274-308.

F. Saussure. 1945. Curso de Lingüística General. Editorial Losada. S.A. Moreno 3362 Buenos Aires.

J. J. Nattiez. 1987. Music and discourse : Toward a semiology of music. Princeton University Press, Chichester, West Sussex.

E. Tarasti. 2015. Sein und Schein. Explorations in Existential Semiotics. Walter de Gruyter Inc., Berlin/Boston.