

Proyecto:

Laboratorio de sonido y movimiento: pulso

Docente responsable: Prof. Alejandro Barbot

Inscripciones desde el 13 al 22 de mayo

Duración: 6 encuentros de 2 horas.

Horario: jueves de 16 a 18, a partir del jueves 23 de mayo

salón: gimnasio

Descripción

Es un proyecto de investigación en creación artística que se enmarca dentro de las actividades del Ensamble de Música y Danza del Departamento de Teoría y Composición de la EUM.

Se propone indagar sobre la percepción y organización del tiempo en la danza y la música.

La convocatoria está dirigida a estudiantes de la Licenciatura en Danza Contemporánea y de la EUM, así como a docentes y egresados, y será una actividad creditizable. Las inscripciones se realizarán en las correspondientes bedelías entre el 13 al 29 de marzo

Objetivos generales

Crear ámbitos interdisciplinarios de creación artística.

Contribuir a la formación de recursos humanos en el trabajo conjunto de danza y música.

Contribuir a generar ámbitos de interacción creativa entre estudiantes de la Lic. en Danza Contemporánea y de la EUM, así como entre docentes de las mismas.

Objetivos particulares

Indagar en los elementos de organización temporal comunes a la danza y la música.

Profundizar en los conocimientos generados en el laboratorio 1 de sonido y movimiento.

Proponer estrategias de creación conjunta de danza y música.

Elaborar una propuesta de creación de obra utilizando los elementos desarrollados en el laboratorio.

Contenidos

Los distintos rangos de percepción temporal

El pulso interno como organizador de la actividad individual

Pulsos estables y pulsos variables

Coordinación grupal de los pulsos individuales

Relación entre ritmo y pulso.

Trabajo con y sin pulso perceptible..

Continuidad y discontinuidad.

Tiempo, espacio y espacio sonoro.

Metodología

Se trabajará de una forma integrada que habilite a los músicos y bailarines tanto la utilización del cuerpo como del sonido. Este enfoque permitirá ampliar la experiencia sensorial individual a los efectos de poder interactuar de una forma más profunda con la disciplina complementaria.

A partir del encuentro de esos espacios comunes se explorará el tiempo y el ritmo a partir de dinámicas grupales en base a consignas. Finalmente, se elaborará una propuesta de obra basada en la utilización de los recursos desarrollados en el laboratorio.

Bibliografía

Alarcón, Mónica (2015). "La espacialidad del tiempo: Temporalidad y espacialidad en danza". Universidad de Antioquía, Colombia.

Brozas-Polo, María Paz y Vicente-Pedraz M.(2016). "La diversidad corporal en la danza contemporánea: una mirada retrospectiva al siglo XX" .Arte, Individuo y Sociedad. ISSN: 1131-5598. Ediciones Complutense

Brozas-Polo, María Paz (2012)."El cuerpo en la evolución de la escritura en la danza contemporánea". Universidad de León. León, España.

Chul Han, Byung (2015). "El aroma del tiempo, un ensayo filosófico sobre el arte de demorarse". Barcelona, Herder.

Miramontes, Leticia (2016). "El ritmo en la música y la danza : su función como organizador". Instituto de Investigación del Departamento de Artes del Movimiento, IUNA. Rhutmos.

Ridocci, Mercedes (2009). "El tempo, pulso vital del movimiento" (capítulo) Expresión corporal – arte del movimiento. Biblioteca Nueva/Manuales Universidad. Madrid

<http://expresioncorporalalfainstitut.blogspot.com/p/el-tempo-pulso-vital-del-movimiento.html>

Saitta, Carmelo (1999). "El lenguaje musical en la música contemporánea". Arte e Investigación; año 3, no. 3 p. 35-39 . Facultad de Bellas Artes . Argentina

Torres Cuevas, Hector, Quilaqueo D. (2011). "Conceptos de tiempo y espacio entre los mapuches: racionalidad educativa" . Sociocult.no.22 Rosario.

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-45082011000200002