

MANOS a las OBRAS



Haydée Schwartz – Elías Gurevich

Desde el año 2009 **Haydée Schwartz** y **Elías Gurevich** llevan adelante **Proyecto Manos a las Obras**: un ciclo de conciertos en el que presentan **obras fundamentales del repertorio de música clásica y contemporánea de violín y piano**, con un formato tan inusual como necesario. El ciclo se desarrolla con **entrada libre y gratuita** en distintos espacios culturales de la ciudad de Buenos Aires y este año, por primera vez, en otras ocho ciudades del país.

En un clima amable y distendido, **Schwartz** y **Gurevich** realizan en cada encuentro lo que se conoce como **preconcierto**, un momento dedicado a explicar las peculiaridades de las obras y su interpretación. De este modo, **Proyecto Manos a las Obras** invita a la participación y se propone como un espacio que favorece la escucha y el disfrute de la música académica, tanto para especialistas como para nuevos públicos.

Este año **Proyecto Manos a las Obras** se desarrollará en el **Auditorio de Radio Nacional, Centro Cultural Haroldo Conti** y en conservatorios y universidades de **Rosario, Córdoba, Neuquén, Chaco, Lanús, San Martín, Morón y La Plata**.

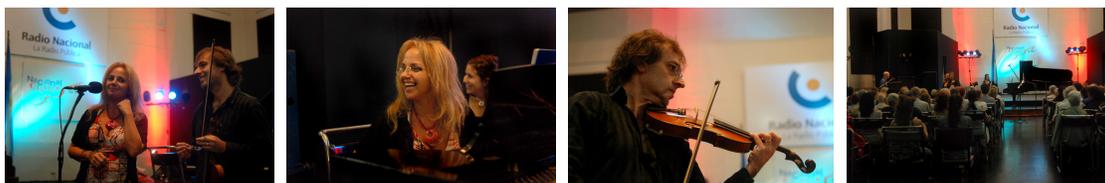
Con el objetivo de enriquecer la formación de nuevos músicos, en los encuentros en el **Centro Cultural Haroldo Conti** y en las **instituciones educativas**, **Schwartz** y **Gurevich** suman al **preconcierto** y **concierto** una actividad más: **clases magistrales** abiertas y públicas para estudiantes de música de cada ciudad. En estas **clases magistrales** los estudiantes tienen la oportunidad de profundizar sus conocimientos y su experiencia en el campo de la interpretación.

Todos los conciertos y clases magistrales realizados en el marco de **Proyecto Manos a las Obras** son con **entrada libre y gratuita**.



Foto: Martín Bonetto

www.manosalasobras.com



4º Temporada: Manos a las Obras en el Auditorio de Radio Nacional

En cada encuentro, antes de dar paso al concierto, **Gurevich** y **Schwartz** conversan con **Pablo Kohan**, director de **Radio Nacional Clásica**, y explican las peculiaridades de las obras y su interpretación.

Cada jueves posterior al concierto, éste se transmite a las 18 hs. por **Radio Nacional Clásica FM 96.7** en su espacio "La odisea del regreso". En ese mismo día y horario también puede escucharse el concierto por internet en www.radionacional.com.ar.

Sábado 21 de abril. 19 hs.: *Compositores rusos*

Sonata Nº 1 de Prokofiev, Eglogue 1 y 2 de los Dúos Concertantes de Stravinsky
y Meditación de Tchaicovsky

Sábado 12 de mayo. 19 hs.: *Tradiciones*

Suite hebrea de Ernest Bloch, Kol nidrei, op.47 de Max Bruch, Dos canciones hebreas de Maurice Ravel, "Nigún", de Baal Shem de Ernest Bloch, De la poesía popular judía, op.79 de Dmitri Shostakovich y Melodía hebrea, op.33 de Joseph Achron

Sábado 14 de julio. 19 hs.: *1914*

Sonatas de Delius y Janacek

Sábado 18 de agosto. 19 hs.: *El Clasicismo*

Sonatas 3 y 6 de Beethoven

Sábado 13 de octubre. 19 hs.: *Compositores estadounidenses*

Sonatas de Ives y Copland

Jueves 22 de noviembre. 19 hs.: *Los Románticos*

Sonatas de Brahms y Elgar

Radio Nacional Clásica FM 96.7

Maipú 555. CABA. Entrada libre y gratuita

www.radionacional.com.ar



MANOS
a las OBRAS



MEMORIA EN
CONSTRUCCION

2º Temporada: Manos a las Obras en el Centro Cultural Haroldo Conti

Auspicia Secretaría de Cultura de la Nación

Sábado 9 de junio: *Grandes obras del siglo XX*

Sonata Nº 2 “Quasi una sonata” de A. Schnittke y Sonata Nº 3 de G. Enescu.
15 hs. Clase magistral sobre la Sinfonía de cámara Op. 9 de A. Schonberg* | 17 hs. Concierto

Sábado 7 de julio: *Convocatoria de Radio Nacional Clásica y Manos a las Obras “Compositores Argentinos II”*

Hualpa – Muslera – González – Toro – Buhar – Queraltó
15 hs. Charla con los compositores | 17 hs. Concierto

Sábado 8 de septiembre: *Convocatoria de Radio Nacional Clásica y Manos a las Obras “Compositores Argentinos III”*

Pozzi – Noble – Tapia – González Tapia – Gersenzon – Nápoli - Miraglia
15 hs. Charla con los compositores | 17 hs. Concierto

Sábado 3 de noviembre: *Concierto con participantes de las Clases Magistrales*

Sonata para violín y piano de J. Brahms** y Sinfonía de cámara Op. 9 para violín,
cello, piano, flauta y clarinete A. Schonberg*
15 hs. Clase y ensayo general | 17 hs. Concierto

* Grupo participante: Ensamble Tropi

** Schwartz - Gurevich

Av. Del Libertador 8151. CABA (exESMA)

Entrada libre y gratuita

www.derhuman.jus.gov.ar/conti



Secretaría de
Cultura

Presidencia de la Nación



MANOS a las OBRAS

RECORRE EL PAÍS

Auspicia Secretaría de Cultura de la Nación

Viernes 8 de junio: **Rosario**

Escuela Municipal de Música "J. B. Massa". Nicasio Oroño 1540. Rosario. Santa Fe
10 hs. Clase magistral | 19 hs. Preconcierto | 20.30 hs. Concierto

Viernes 29 de junio: **Córdoba**

Conservatorio Superior de Música "Félix T Garzón". Av Pablo Richieri 1950. Córdoba

Jueves 23 de agosto: **Lanús**

Universidad Nacional de Lanús. 29 de Septiembre 3901. Remedios de Escalada. Buenos Aires
Departamento de Humanidades y Artes

Miércoles 3 de octubre: **Neuquén**

Escuela Superior de Música de Neuquén. Diagonal Alvear 50. Neuquén

Viernes 12 de octubre: **San Martín**

Universidad de San Martín. Martín de Irigoyen 3100. San Martín. Buenos Aires
Centro de Experimentación y Estudios Musicales dentro de la Unidad Académica de las Artes

Viernes 26 de octubre: **Morón**

Conservatorio de Música de Morón "Alberto Ginastera". San Martín 370. Morón. Buenos Aires

Miércoles 31 de octubre: **Resistencia**

Complejo Cultural Guido Miranda. Colón 164. Resistencia. Chaco

Lunes 5 de noviembre: **La Plata**

Conservatorio de Música Gilardo Gilardi. Calle 12 523. La Plata. Buenos Aires



Haydée Schwartz

Se ha presentado en las mayores salas de concierto de Argentina y de varios países de América y Europa. Participó en festivales tales como *Edinburgh International Festival*, *North American New Music Festival*, *World Music Days* (Canadá), *Festival de Popayan* (Colombia), *Foro Internacional de Nueva Música* (México), *Festival de Porto Alegre* (Brasil), *Jornadas Pianísticas* (Boston), *Festival de Música Contemporánea* (Chile), entre otros. Ha sido solista con orquestas argentinas y extranjeras.



Como extensión de su rol de intérprete, **Schwartz** ha participado en el estreno de *EUROPERA 5* de **John Cage** (1997) y tuvo el rol de Clara Schumann en la Ópera de **Gerardo Gandini** *LIEDERKREIS* en el Teatro Colón de Buenos Aires. También ha sido convocada por importantes coreógrafos como **Cervera**, **Theocharidis**, **Trunsky**, **Grinstein**, para participar como pianista en diversos espectáculos.

Su ejecución innovadora de los Preludios de **Debussy** en versión completa ha sido aclamada unánimemente como uno de los eventos sobresalientes de la escena musical en Argentina. Ha grabado los dos *Libros de Preludios* de **Debussy** para el sello **MODE Records** de Nueva York en formato CD y DVD, en la histórica sala Jordan Hall de Boston.

Ha estrenado infinidad de obras en muchos casos escritas especialmente para ella.

Ha sido nominada para el **Premio Clarín** como mejor figura de la Música Clásica en los años 2004, 2005, 2006, 2008 y 2009 y reconocida como **Intérprete del año 2000** por el periódico "Página 12" (Argentina).

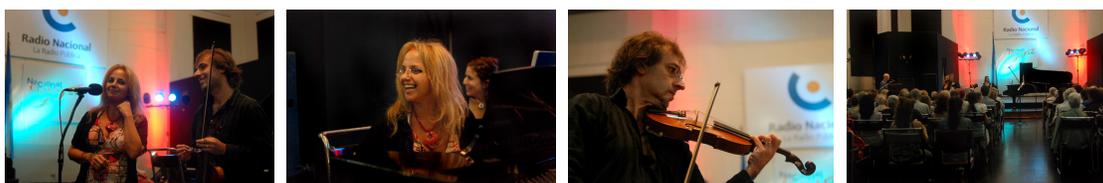
A la muerte del gran pianista norteamericano **Yvar Mikhashoff**, **Haydée Schwartz** fue declarada heredera de la **International Piano Tango Collection** creada por **Mikhashoff**, tomando luego la iniciativa de continuar este proyecto, encargando a destacados compositores de Argentina crear un trabajo para esta colección.

Schwartz fue pianista del **Quinteto CEAMC** especializado en la interpretación de música de cámara del siglo XX. Actualmente desarrolla el **Proyecto Manos a las Obras** junto al violinista **Elías Gurevich**.

Es profesora del **Conservatorio Manuel de Falla** y del **IUNA** y tiene a su cargo la dirección artística y musical del **Ensemble de Música Contemporánea TROPI**. Ha dictado clases magistrales y seminarios en diversas universidades argentinas y extranjeras, entre ellas en la Universidad Estatal de Nueva York en Búfalo, Conservatorio New England de Boston, Porto Alegre (Brasil), La Serena Universidad (Chile).

Como acreedora de la **Beca Fulbright**, estudió con **Yvar Mikhashoff** en Búfalo (EE.UU.) donde obtuvo el **Postgrado de Master en Interpretación**. Fue discípula de la gran maestra de piano **María Curcio** en Londres. Obtuvo numerosas distinciones nacionales e internacionales, entre ellas: las becas Nicolás Patterson Fund, Delta-Kappa-Gamma (EE.UU.) y Mozarteum Argentino. En 1991 fue ganadora del concurso Cameron Baird en EE.UU.

Grabó para los sellos Mode Records (EEUU) *Four Walls*, obra capital de John Cage, con la participación de Jack Bruce (ex bajista y voz del grupo CREAM), *New music from the Americas* (con primeras grabaciones de obras de Berio, Kagel, Párt, Cage), *Two pianos Works* de John Cage, Debussy Preludes; Urtext (España), Los Años Luz, Testigo, en Argentina.



Elías Gurevich

Ha sido distinguido en el 2009 con el **Premio Konex** como violinista del **Nuevo Trío Argentino**, el **Premio Konex de Platino** como Concertino Adjunto de la **Camerata Bariloche** y el **Premio Konex de Platino** con la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**.



Proveniente de una familia de músicos, inició sus estudios a temprana edad en Montevideo, Uruguay.

Integró la **Orquesta Sinfónica del SODRE** y en 1983 ganó por prueba de oposición el cargo de 1er. violín de la **Orquesta Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires**, puesto que sigue ocupando en la actualidad.

Desde 1985 es integrante de la **Camerata Bariloche** en la que se desempeña como Concertino Adjunto. Con este conjunto, desarrolla una prestigiosa trayectoria internacional, actuando también como solista en salas como el Carnegie Hall de New York, Kennedy Center de Washington, Sala Tchaikowsky de Moscú, Hercullessalle de Munich, Musikverain de Viena, entre otras.

En 1997 fue invitado por el **CEAMC** (Centro de Estudios Avanzados de Música Contemporánea) para integrar su Quinteto realizando una muy intensa actividad concertística y pedagógica.

En 1999 participó en el *Concierto de gala de Fin de Milenio de las Naciones* que se realizó en el Lincoln Center de New York, invitado por la **Symphonicum Europae Foundation**, evento en el cual participaron cien solistas de cincuenta naciones bajo la dirección del maestro **Piero Gamba**.

Registró discos en Estados Unidos, Europa y Argentina, con la **Orquesta Filarmónica del Teatro Colón**, la **Camerata Bariloche**, la **Sinfonietta Omega**, el **Trío Argentino**, y con **Carlos Franzetti**, registro que obtuvo el **Premio Grammy 2002**.

En 1996 fue miembro fundador del **Trío Argentino**, agrupación que recibió el **Premio 1998 y 2005 al Mejor Conjunto de Cámara de la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina**, **Premio al Mejor Conjunto de Música de Cámara**, categoría internacional, otorgado por los **Críticos Musicales de Chile**, por su actuación en el Teatro Municipal de Viña del Mar 2003 y el **Premio Gardel 2003** al Mejor Álbum de Música Clásica. Ese mismo año presentó su segundo CD, con obras de Fauré y Schubert en la sala principal del Teatro Colón. Esta grabación ha sido nominada a los **Premios Gardel** y a los **Premios Grammy (EE.UU) 2004**, como Mejor Álbum de Música Clásica. En 2005 ha sido convocado como Concertino del **Ensamble Instrumental de la Opera de Cámara del Teatro Colón**. Actualmente desarrolla el **Proyecto Manos a las Obras** junto a la pianista **Haydée Schwartz**, a través de conciertos en **Radio Nacional Clásica** y clases magistrales en los Conservatorios y Universidades.

Contacto Prensa: CARDINAL

Celia Coido 15 5690 9878

celia@puntocardinal.org

Johanna Sporn 15 5823 7423

johanna@puntocardinal.org

