

Asignatura **MATERIA ELECTIVA 2° SEMESTRE - 2017**

NOMBRE " BEETHOVEN : LA ORIGINALIDAD PIANISTICA Y SU CONTRIBUCIÓN HACIA UNA NUEVA GESTUALIDAD "

Docente:	Pablo Rilla			
Plan de estudio:	2005/ Licenciatura en Interpretación - Piano			
Categoría:	Materia Electiva			
Horas presenciales semanales	4 horas semanales - 14 clases (56 horas)			
Cantidad semanal estimada de horas docentes no presenciales (preparación de clases, corrección de trabajos, etc)	6 horas			
Créditos	8			
Máximo y mínimo de inscripciones necesarias para la realización del curso		Máximo 12	Mínimo 6	
Se ofrece como asignatura de movilidad	no			
Cupo ofrecido para alumnos de movilidad				

1. OBJETIVOS GENERALES

- Acercamiento al lenguaje musical beethoveniano a través de la interpretación de sus sonatas para piano.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- explicitar las particularidades pianísticas e interpretativas.
- incentivar el acercamiento a fuentes y estudios musicológicos que permitan desarrollar una seria comprensión del tema.

3. CONTENIDOS

- serán analizados los problemas referentes al "urtext", principios formales, fraseo, articulación, ornamentación, tempo y el trabajo de la pedalización.

- las bases técnico-pianísticas y su decodificación corporal.

4. MÉTODO DE TRABAJO

- estrategias pedagógicas del curso : disertación, taller con participación de los estudiantes.

5. REQUISITOS Y FORMA DE APROBACIÓN

-Requisitos: A, P, N, F

-Forma de evaluación: 1, 2, 4, 5C (ver en el plan de estudios/2005)

4 AF, asignatura con exoneración total de examen. Para ello el estudiante deberá haber asistido a un 75% de las clases dictadas y realizar un trabajo al finalizar el curso.

