

Nombre del curso: Análisis del Coro murguero

Carrera: Licenciatura en Música

Área: Musicología

Opción (Licenciatura en Interpretación): Todas

Opción (Licenciatura en Música): Todas

Horas presenciales semanales: 2

Créditos: 4

Forma de aprobación (código SECIU): 5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.

Forma de aprobación (código EUM): A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., P: Realización de evaluaciones parciales., N: Obtención de determinadas calificaciones en las evaluaciones parciales, F: Trabajo de fin de curso.

Se ofrece como asignatura de movilidad: No

Docente responsable: Carlos Correa de Paiva

Objetivos generales:

- Aportar a la generación de nuevos modelos de descripción y análisis sobre la murga montevideana desde la perspectiva etnomusicológica.
- Conformar un corpus metodológico de análisis que, lejos de sistematizar superficialmente los elementos musicales de la murga actual, ayude a profundizar en su estudio.

Objetivos específicos:

- Analizar las características del coro murguero a través de la transcripción y análisis de ejemplos actuales e históricos.
- Desarrollar herramientas de transcripción de ejemplos corales murgueros
- Ensamblar arreglos en forma práctica
- Analizar los aspectos melódicos, rítmicos, armónicos, tímbricos, registrales y performáticos arquetípicos del arreglo coral murguero. Estudiar su evolución y transformación en el tiempo.

Contenidos:

- Análisis histórico del proceso de legitimación-estandarización que le ha permitido a la murga montevideana trascender la frontera del carnaval hasta transformarse en un fenómeno cultural identitario.
- Análisis formal de los elementos musicales intrínsecos que han jugado un papel preponderante en este proceso.
- La performance. Características performáticas que definen al coro de murga.
- Transcripción de ejemplos concretos: ejercicios de pautación a partir de registros históricos y actuales, entre ellos el registro en audio de las presentaciones completas de murgas participantes en el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas durante los últimos años, a partir de tomas realizadas directamente desde la consola de audio del Teatro de Verano.
- Ensamble de ejemplos: interpretación coral de los ejemplos analizados y transcritos. Puesta en práctica de las características performáticas estudiadas.

Método de trabajo:

El curso se desarrollará a partir de tres ejes:

1. Análisis histórico, intentando responder las siguientes preguntas: ¿Qué elementos musicales intrínsecos han influido en el proceso de legitimación-estandarización de la murga? ¿De qué manera? ¿Qué elementos musicales de la “tradición murguera” sobreviven en la actualidad?
2. Análisis formal de ejemplos corales concretos, intentando responder las siguientes preguntas: ¿En qué medida el timbre del canto de los murguistas es un elemento determinante de su estética? ¿Existen “estilos tímbricos”?
3. Abordaje práctico -mediante la interpretación coral de los ejemplos analizados.

Requisitos:

Ser estudiante de alguna de las dos Licenciaturas dictadas en la EUM. Para lograr un mejor desempeño en el curso es recomendable haber cursado Lectoescritura 1 y Armonía 1.

Bibliografía:

- AHARONIÁN, Coriún, 1992- Conversaciones sobre música, cultura e identidad. Montevideo: Ombú.
- AHARONIÁN, Coriún, 2007- Músicas populares del Uruguay. Montevideo, Escuela Universitaria de Música (EUM), Comisión Sectorial de Educación Permanente, Universidad de la República.
- ALFARO, Milita, 1991- Carnaval. Una historia social de Montevideo desde la perspectiva de la fiesta. Primera parte: el carnaval heroico (1800-1872). Montevideo: Trilce.
- ALFARO, Milita, 1998- Carnaval. Una historia social de Montevideo desde la perspectiva de la fiesta. Segunda parte: carnaval y modernización. Impulso y freno del disciplinamiento (1873-1904). Montevideo: Trilce.
- ALFARO, Milita, 2011- “La quimera del origen. Apuntes sobre la evolución histórica de la murga”. En: Proscenio. La ruta del arte popular. Montevideo.
- CAPAGORRY, Juan y Nelson DOMÍNGUEZ, 1984- La murga: antología y notas. Montevideo: Cámara Uruguay del Libro.
- CARRIZO, Luis (con la colaboración de Gabriel KAPLÚN y Daniel PORTEIRO), 2000- Contrafarsa: murga, arte y sociedad. Montevideo: Trilce.
- CARVALHO-NETTO, Paulo de, 1967- El carnaval de Montevideo. Folklore, historia, sociología. Sevilla: Publicaciones del Seminario de Antropología Americana.
- CIPRIANI, Carlos (comp.), 1994- A máscara limpia. El Carnaval en la escritura uruguaya de dos siglos. Crónicas, memorias, testimonios. Montevideo: Banda Oriental.
- DE ENRÍQUEZ, Xosé, 2004- Momo encadenado. Crónica del Carnaval en los años de la dictadura (1972-1985). Montevideo, Cruz del Sur.
- DIVERSO, Gustavo, 1989- Murgas: la representación del carnaval. Montevideo: Coopren.
- DIVERSO, Gustavo y Enrique FILGUEIRAS (comp.), 1993- Montevideo en carnaval. Genios y figuras. Montevideo: Monte Sexto.
- FERNÁNDEZ, Marcelo y Milita ALFARO, 2009- Carnaval a dos voces. El fenómeno de la CATALINA y otras polémicas. Montevideo: Medio & Medio.
- FORNARO, Marita, 1999- “Iniciación, pertenencia y alteridad en las murgas uruguayas”. en: Actas del V y VI Congreso de la Sociedad de Etnomusicología, Rentería Actas del V y VI Congreso de la Sociedad de Etnomusicología. 2002.
- FORNARO, Marita y Antonio DÍAZ, 1999- “La murga uruguaya: narrativa tradicional y construcción de la identidad social”. en: V Jornadas de Estudio de la Narrativa Folklórica, Santa Rosa.

FORNARO, Marita, 2001- "Antecedentes de la 'globalización' musical: reflexiones desde la etnomusicología". En: Boletín Música. La Habana: Casa de las Américas.

FORNARO, Marita, 2002- "Los cantos inmigrantes se mezclaron..La murga uruguaya: encuentro de orígenes y lenguajes". En: Trans. Revista Transcultural de Música. <http://www.sibetrans.com/trans/a230/los-cantos-inmigrantes-se-mezclaron-la-murga-uruguaya-encuentro-de-origenes-y-lenguajes> (consultado: 19/06/11)

FORNARO, Marita, 2004- "Músicas que nos representan, músicas que nos ocultan"... Un análisis sobre músicas populares uruguayas del siglo XX. En: Voces e imágenes en la etnomusicología actual. Actas del VIII Congreso de la SIBE. Edición a cargo de Josep MARTÍ y Silvia MARTÍNEZ. Madrid: Ministerio de Cultura.

FORNARO, Marita, 2008- "Repertorios en la murga hispanouruguaya: Del letrista a la academia". En: Pandora. Revue d Etudes hispaniques.

GOLDMAN, Gustavo, 2000- "La murga no vino de Cádiz". En: Suplemento Culturas. El Observador, 27/02/2000. Montevideo.

INTENDENCIA DE MONTEVIDEO, 2010- Reglamento del Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas 2011. Montevideo: Departamento de Cultura, Gerencia de Eventos, Festejos y Espectáculos.

LAMOLLE, Guillermo y Edú "Pitufo" LOMBARDO, 1998- Sin disfraz. La murga vista de adentro. Montevideo: Ediciones del TUMP.

LAMOLLE, Guillermo, 2005- Cual retazo de los suelos. Anécdotas, invenciones y meditaciones sobre el carnaval en general y la murga en particular. Montevideo: Trilce.

LAMOLLE, Guillermo, Ney PERAZA y Guilherme de ALENCAR PINTO, 2001- Cancionero para guitarra – Murga, de la serie: Cancioneros del TUMP, nº 7. Montevideo: Ediciones del TUMP

MARTÍNEZ DE LEÓN, Hugo, 2009- Como el día más glorioso. Origen y evolución de la murga uruguaya a 100 años de su nacimiento. J.C. Paz, Buenos Aires, Ediciones Diéresis.

OLIVER, Pablo, 2007- 21 murgas. Partituras para coro de saludos, cuplés y retiradas. Montevideo, Ediciones del TUMP

PIÑEYRÚA, Pilar, 2002- Aproximación semio-discursiva a la murga uruguaya. La palabra carnalera. Tesina de Licenciatura, nº de registro 6740, Directora: Meter. Estela María Zalba. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Carrera de Comunicación Social.

PLÁCIDO, Antonio D. 1966- Carnaval. Evocación de Montevideo en la historia y la tradición. Montevideo: Letras.

REMEDI, Gustavo, 1996- Murgas: El teatro de los tablados. Interpretación y crítica de la cultura nacional. Montevideo, Trilce

SANS, Isabel, 2008- Identidad y globalización en el carnaval. Montevideo, Fin de Siglo.

SCHERZER, Alejandro y Guzmán RAMOS, 2011- Destino: murga joven. Espacio, tiempo, circunstancias. Fermentos del Concurso Oficial. Montevideo: Medio & Medio.