

Materia electiva: *Música en extensión*

Objetivos generales:

Institucionales

- ⌚ Consolidar un programa específico de extensión universitaria por parte de la EUM
- ⌚ Coordinar la producción de la EUM en relación a ejes temáticos /de inserción que podrán variar según el año lectivo (dos semestres como mínimo)
- ⌚ Relevar y coordinar la producción de la EUM
- ⌚ Utilizar las experiencias para posibles vínculos entre el estudiante y proyectos a desarrollar más allá de esta materia
- ⌚ Utilizar los recursos brindados por CSEAM de forma coordinada y potenciada
- ⌚ Brindar al estudiante créditos y devolución institucional por sus actividades de extensión
- ⌚ Vincular a la EUM con instituciones y actores sociales de forma coordinada
- ⌚ Registrar las actividades en soporte audiovisual y otros si se considera pertinente

Objetivos específicos del/ para el estudiante

- ⌚ Que el estudiante amplíe, en un vínculo dialógico con otras situaciones o realidades de actuación, su formación musical y también su rol de formador de públicos
- ⌚ Que el estudiante conozca e interactúe con realidades diferentes donde pueda desarrollarse transversalmente y lo incentive a desarrollar actividades y proyectos a partir de esas vivencias formativas
- ⌚ Que el estudiante tenga acceso de manera organizada a públicos, personalidades del ámbito musical, insumos diversos a partir de este vínculo institucional a los que, de otro modo, le sería difícil o imposible acceder (la EUM como facilitadora)
- ⌚ Que el estudiante pueda participar del intercambio con otros artistas

Objetivos específicos:

- ⌚ realizar actividades coordinadas
- ⌚ establecer vínculos
- ⌚ estudiar relación histórica entre música y los actores involucrados
- ⌚ realizar debates sobre música en o a partir de las actividades pertinentes
- ⌚ realizar performances vinculadas y vinculantes
- ⌚ generar material para investigación específica
- ⌚ generar registro y posible publicación de la producción

Contenidos específicos:

Se realizarán, con participación de docentes de la sectorial de extensión, dos módulos/talleres de dos horas cada uno. Las temáticas de los módulos se dividirán de la siguiente forma:

Módulo 1 – Concepciones de extensión universitaria

Concepciones de extensión universitaria. Trabajo a partir de las nociones de extensión de los participantes. El modelo latinoamericano de Universidad, las universidades populares y la Universidad del Siglo XXI. El rol de la extensión. La concepción de integralidad y su desarrollo reciente en la Universidad de la República.

Módulo 2 – Metodologías y estrategias de intervención

Metodologías de intervención. La relación con el otro. Organización del equipo de proyecto y de los recursos temporales, materiales y financieros. Registro. Perspectivas de derechos, género y diversidad.

Carga horaria:

- ⌚ El coordinador del curso (en consulta o acuerdo con el tutor del estudiante y con los Coordinadores de Área) asignará un número de performances determinado por alumno/grupo, o participante de actividad pertinente

Créditos:

- En todos los casos se tomará la equivalencia del Plan de Estudios 2005 de 1 crédito - 15 horas de trabajo/estudio
- En función de lo mencionado, los créditos asignados para la aprobación del curso serán a criterio del coordinador.
- Se otorgarán como máximo 6 créditos.
- Para instrumentistas, se evaluarán la preparación y carga horaria de las actividades a desarrollar.
- ⌚ En el caso de estudiantes de musicología y composición, el coordinador del curso lo determinará para cada caso también. Se sugieren la presentación de ponencias o investigaciones sobre temas específicos que deriven en exposiciones dentro o fuera de la EUM, instancias para las cuales se compongan obras musicales y sean interpretadas preferentemente por músicos de la EUM (o se reproduzcan mecánicamente si así ameritara), etc, siempre en situaciones evaluables y donde quede claro la pertinencia de la(s) actividad(es) bajo las premisas de la extensión universitaria.

Evaluación:

- ⌚ Se elaborará formulario de evaluación a ser llenado en parte por el estudiante, en parte por el coordinador, en parte por el responsable receptor del evento y también por el tutor en caso que lo hubiere.

Coordinación:

- ⌚ Se realizará un llamado correspondiente para coordinador cuyas responsabilidades estarán establecidas en el mismo llamado.

Bibliografía específica de referencia para los módulos teóricos

Bibliografía básica

Bralich, Jorge (2010) Una mirada histórica a la extensión universitaria en Extensión en obra. Experiencias, reflexiones, metodologías y abordajes en extensión universitaria. CSEAM. Montevideo.

De Sousa Santos, Boaventura (2006). Renovar la teoría y reinventar la emancipación social. Clacso. Bs. As.

Freire, Paulo (1998) ¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural, Siglo XXI, México.

Freire, Paulo (2004) Pedagogía de la autonomía, Paz e Terra SA, Sao Paulo.

Jara, Oscar (s/d) “La concepción metodológica dialéctica, los métodos y las técnicas participativas en la educación popular”, Centro de Estudios y Publicaciones Alforja, Costa Rica.

Provoste, Patricia (2006) “Herramientas para la formulación de proyectos”. En Batthyány, Karina (coord). Género y Desarrollo. Una propuesta de formación. FCS, UDELAR, Montevideo.

Lucio-Villegas, Emilio (2005) Una revisión sobre algunas metodologías de intervención socioeducativa. En: XXI. Revista educación, 7 (2005). ISSN: 1575 – 0348. Universidad de Huelva.

Picos, Gabriel (2006) La producción del «Modelo Latinoamericano de Universidad» en el Uruguay (primeros apuntes) en acontecimiento 2 p.: 93 - 102. Editorial Argos. Edición Alternativa. Montevideo.

Rebellato, José Luis (s/d) La contradicción en el trabajo de campo. En: José Luis Rebellato. Intelectual radical. Extensión-EPPAL-Nordan. (s/d)

Rodriguez, Alicia Et Alt (2001) De ofertas y demandas: una propuesta de intervención en psicología comunitaria. En Revista de psicología. Año/vol: 10. n°2 002. universidad de chile. Ñuñoa Santiago de chile. Pp 101-109.

Sarachu, Gerardo (2010) “Sobre la intervención en los procesos sociales y las estrategias metodológicas”, en “Extensión en Obra. Experiencias, reflexiones, metodologías y abordajes en extensión Universitaria”. Ed. SCEAM- Udelar. Montevideo. Págs. 63 a 70.

Tommasino, Cano, Castro, Santos & Stevenazzi (2010) De la extensión a las prácticas integrales en La Extensión en la Renovación de la Enseñanza: Espacios de Formación Integral, Hacia la reforma universitaria, No 10, Rectorado de la Universidad de la República, Montevideo.

UdelaR (2009). *Formulación de proyectos sociales*. Serie: Documentos de apoyo a los proyectos estudiantiles n° 1. Montevideo: SCEAM.

Bibliografía ampliatoria

Arocena, Tommasino, Rodríguez, Sutz, Álvarez & Romano (2011) Integralidad: tensiones y perspectivas. Cuadernos de Extensión, N° 1, Extensión Universitaria, Montevideo.

Bordoli, Eloísa, (2010) “Aportes para pensar la extensión universitaria”. “Extensión en Obra. Experiencias, reflexiones, metodologías y abordajes en extensión Universitaria”. Ed. SCEAM- Udelar. Montevideo. Págs. 13 a 19.

De Sousa Santos, Boaventura (2010), La universidad del siglo XXI. Para una reforma democrática y emancipatoria de la universidad. Trilce-Extensión Universitaria. Montevideo.

Picos, G. (2011). Extensión Universitaria en Uruguay: aporte para la construcción de nuevas referencias. En: Revista Estudios Cooperativos. Vol. 16 - N° 2- Diciembre de 2011. CSEAM-SCEAM. Udelar. Montevideo.

Fals Borda, O. (1985) La ciencia y el pueblo, Mozca Azul Editores, Lima.