

## Propuesta Materia Electiva · EUM

### Segundo Semestre 2018

---

#### Armonía funcional en la música popular

Alejandro Barbot

<b>Tipo de programa</b>	Materia electiva
<b>Nombre del curso</b>	Armonía funcional en la música popular
<b>Carrera</b>	Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical
<b>Área</b>	Composición
<b>Opción (Licenciatura en Interpretación)</b>	Todas
<b>Opción (Licenciatura en Música)</b>	Todas
<b>Horas presenciales semanales</b>	4
<b>Créditos</b>	8
<b>Forma de aprobación (código SECIU)</b>	2: Asignaturas sin exoneración, con requisito de curso y examen: El cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso habilita a la realización del examen.
<b>Forma de aprobación (código EUM)</b>	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., P: Realización de evaluaciones parciales., N: Obtención de determinadas calificaciones en las evaluaciones parciales
<b>Se ofrece como asignatura de movilidad</b>	No
<b>Requiere financiación</b>	Sí
<b>Cantidad de docentes que participarán del curso</b>	2
<b>Docente responsable</b>	Alejandro Barbot
<b>Grado</b>	3
<b>Docente</b>	Agustín Pardo
<b>Grado</b>	2
<b>Docente</b>	
<b>Grado</b>	
<b>Objetivos generales</b>	<p>Obtener una mayor comprensión del funcionamiento de la música popular que posibilite un mejor desempeño analítico y práctico.</p> <p>Contribuir a preparar al músico de formación académica para desempeñarse eficientemente en tareas vinculadas a la música popular, siendo consciente que dicha formación brinda recursos para comprender la música popular pero no una comprensión automática de la misma.</p> <p>Brindarle un marco teórico apropiado al estudiante que se desempeñe habitualmente en música popular.</p> <p>Aportarle al musicólogo herramientas para la investigación en música popular que complementen los conocimientos de armonía académica.</p> <p>Ampliar la comprensión musical general del estudiante.</p>
<b>Objetivos específicos</b>	<p>Comprensión del funcionamiento armónico en la música popular, tomando conciencia de las similitudes y diferencias con el funcionamiento histórico de la armonía en la música académica.</p> <p>Planteo de las distintas temáticas tal cual se presentan en la música popular de diversos géneros.</p>

	<p>Tomar conciencia de la importancia de la utilización de los distintos recursos armónicos en la caracterización de los distintos géneros de música popular.</p> <p>Se buscará que los estudiantes sean capaces de reconocer auditivamente los distintos recursos armónicos.</p> <p>También se buscará que logren tener un manejo práctico de la armonía en todas las tonalidades utilizando un instrumento armónico, ya sea piano, guitarra u otro.</p>
<p><b>Contenidos</b></p>	<p>Algunos contenidos teóricos aquí planteados ya han sido brindados a los estudiantes en los cursos de armonía del tronco común. En esos casos se tratará de un repaso de los conocimientos y de la utilización de los mismos desde un nuevo enfoque. Otros contenidos teóricos serán totalmente nuevos y necesitarán ser abordados desde el inicio bajo este nuevo enfoque.</p> <p>Tonalidad. Tonalidad mayor. Tonalidad menor. Síntesis de las escalas antigua, melódica y armónica.</p> <p>Tríadas, tétradas y otros acordes usualmente utilizados sobre los distintos grados de las escalas.</p> <p>Funciones tonales.</p> <p>Dominantes y subdominantes secundarias</p> <p>Dilatación de la tonalidad. Incorporación de la tonalidad homónima menor, con todas sus dominantes y subdominantes secundarias, al funcionamiento de la tonalidad mayor Incorporación de elementos del lenguaje modal y del blues. Acordes alterados. Eje tonal.</p> <p>Modulación. Interconexión de tonalidades y recorridos modulatorios.</p>
<p><b>Método de trabajo</b></p>	<p>El método de trabajo está basado en la exposición teórica de los temas, la audición y análisis de ejemplos y la realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Exposición teórica.</p> <p>Audición y análisis de ejemplos de música popular, sobre todo de canciones, para ejemplificar los temas tratados, utilizando un repertorio de géneros lo más amplio posible.</p> <p>Realización de ejercicios tocados en un instrumento armónico (piano, guitarra u otros) en todas las tonalidades. Ejercicios de reconocimiento auditivo de los temas tratados.</p> <p>La asignatura está planificada con dos clases semanales, para dedicarle una de ellas a la exposición teórica y análisis de ejemplos y la otra al desarrollo de la audición armónica y el manejo práctico a través de dictados y ejercicios diversos.</p>
<p><b>Requisitos</b></p>	<p>previatura: armonía 2</p>
<p><b>Bibliografía</b></p>	<p>Jaffe, Andy, Jazz Harmony. Tübingen: TC Druck Advance music, 1996</p> <p>Koellreutter, Hans-Joaquin. Harmonia Funcional: Introdução à teoria das funções harmônicas. San Pablo: Ricordi Brasileira, 1986.</p> <p>Levine, Mark. The Jazz Theory Book. Sher Music Co, 1995.</p>

Liebman, Dave. A Chromatic Approach To Jazz Harmony And Melody. Advance Music, 1991.

Luna, Pepe. Guía de Improvisación sobre Ritmos Latinoamericanos. Independiente, 2012.

Persichetti, Vincent. Twentieth Century Harmony. W. W. Norton & Company Inc, 1961.

Miller, Ron. Modal Jazz, Composition and Harmony. Rottenburg N. Advance music, 1996.

Nettles B., y Richard Graf.. The chord scale Theory & Jazz Harmony. Advance music, 1997.

Salgán, Horacio. Curso de Tango. Konex AADI , 2001.

Wallace, Berry. Structural functions in music. Nueva York: Dover Publications, 1976.

Wyatt, Keith, y Carl Schroeder. Harmony & Theory. Milwaukee: Hal Leonard corporation, 1999.

#### **Información adicional**