

Propuesta Materia Electiva · EUM

Segundo Semestre 2018

Taller de Arreglos para grupos de canto colectivo

Jorge Damseaux

Tipo de programa	Materia electiva
Nombre del curso	TALLER DE ARREGLOS PARA GRUPOS DE CANTO COLECTIVO
Carrera	Licenciatura en Música
Área	Práctica de conjunto
Opción (Licenciatura en Interpretación)	Todas
Opción (Licenciatura en Música)	Todas
Horas presenciales semanales	2
Créditos	2
Forma de aprobación (código SECIU)	5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.
Forma de aprobación (código EUM)	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.
Se ofrece como asignatura de movilidad	Sí
Cupo ofrecido para alumnos de movilidad	8
Requiere financiación	No
Cantidad de docentes que participarán del curso	2
Docente responsable	ANA LAURA REY
Grado	3
Docente	JORGE DAMSEAUX
Grado	2
Docente	
Grado	
Objetivos generales	<ul style="list-style-type: none"> - Profundizar el contacto con áreas de la creación vinculadas a la música popular, en el marco del desarrollo del área en la EUM. - Generar intercambio y reflexión sobre posibilidades creativas novedosas en el canto grupal. - Generar diálogo entre las estrategias de la creación coral académica y las manifestaciones de canto colectivo en el ámbito de la música popular local y regional. - Generar conocimiento relevante en la relación con la comunidad, específicamente con el creciente entorno de grupos de canto colectivo.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de herramientas básicas del arreglo vocal en el contexto de grupos no profesionales de canto colectivo. - Búsqueda y experimentación metodológica para la creación y el montaje de soluciones novedosas en el ámbito del canto colectivo. - Conocimiento y manejo de aspectos estilísticos de la música popular local y regional asociados al canto colectivo. - Conocimiento de características básicas del desempeño vocal. - Experimentación y vivencia de la interpretación vocal grupal.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Parámetros de la voz: el timbre, el registro. - Mecanismos de interrelación vertical: homofonía, heterofonía, contracanto, refuerzo armónico, refuerzo melódico, estrategias de

	<p>acompañamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mecanismos de construcción melódica. Análisis de resultantes. - Análisis del objeto canción: texto, ritmo, armonía, melodía (conceptos básicos). - Grupos de canto colectivo: clasificación por edad, por género, por nivel de competencia.
Método de trabajo	<p>El curso se dicta en modalidad de taller, y se trabaja especialmente sobre la interpretación y análisis colectivos de los trabajos compuestos por los alumnos, para distintas formaciones.</p> <p>Esta modalidad requiere de, y se complementa con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones teóricas sobre aspectos históricos, técnicos, estéticos, asociados a los distintos módulos abordados. - Realización de audiciones de canciones populares, y análisis colectivo de aspectos estructurales y arreglísticos. - Análisis de arreglos vocales escuchados previamente.
Requisitos	<p>No se requieren previaturas.</p> <p>Asignatura con exoneración total de examen.</p> <p>Para ello el estudiante deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concurrir al 75% de las clases dictadas. - Realizar el trabajo final, consistente en la creación y montaje de un arreglo para grupo de canto colectivo, el que será interpretado por la clase.
Bibliografía	<p>María del Carmen Aguilar: "El taller coral"</p> <p>Orestes Chlopecki: "Arreglos Vocales. Técnicas y Procedimientos" (Facultad de Bellas Artes - UNLP - La Plata, Argentina)</p> <p>Eduardo Ferraudi: "Arreglos vocales sobre música popular (Ediciones GCC, Argentina)</p> <p>Coriún Aharonián: "Músicas populares del Uruguay" (Ediciones Tacuabé, Uruguay)</p> <p>Herman Klang: "Grandes temas de la música uruguaya" (Ediciones del TUMP)</p> <p>Cancioneros del TUMP</p>
Información adicional	<p>La asignatura se ofrece en el marco del desarrollo, coordinación e impulso de las actividades académicas relacionadas con la música popular en la EUM. En ese contexto, se plantea como un mecanismo de acercamiento a la comunidad a través de la generación de conocimiento disponible para los numerosos grupos de canto colectivo que se han desarrollado en los últimos años, que presentan dificultades de acceso a material específico.</p>