Propuesta Materia Electiva · EUM

Segundo Semestre 2018

Taller de Arreglos para grupos de canto colectivo Jorge Damseaux

EUM) Se ofrece como asignatura de movilidad Cupo ofrecido para alumnos de movilidad Requiere financiación Cantidad de docentes que participarán del curso Docente responsable ANA LAURA REY Grado 3 Docente JORGE DAMSEAUX Grado Objetivos generales - Profundizar el contacto con áreas de la creación vinculadas a la música popular, en el marco del desarrollo del área en la EUM Generar intercambio y reflexión sobre posibilidades creativas novedosas en el canto grupal Generar conocimiento relevante en la relación con la comunidad, específicamente con el creciente entorno de grupos de canto colectivo Búsqueda y experimentación metodológica para la creación y el montaje de soluciones novedosas en el ámbito del canto colectivo Búsqueda y experimentación metodológica para la creación y el montaje de soluciones novedosas en el ámbito del canto colectivo.		
Carrera Licenciatura en Música Práctica de conjunto Opción (Licenciatura en Interpretación) Opción (Licenciatura en Música) Opción (Licenciatura) Opción (Lic	Tipo de programa	Materia electiva
Área Práctica de conjunto Opción (Licenciatura en Interpretación) Todas Opción (Licenciatura en Música) Todas Horas presenciales semanales 2 Créditos 5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso. Forma de aprobación (código SC: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso. Forma de aprobación (código Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., Trabajo de fin de curso. Se ofrece como asignatura de movilidad Sí Movilidad Requiere financiación No Cantidad de docentes que participarán del curso 2 Docente responsable ANA LAURA REY Grado 2 Docente JORGE DAMSEAUX Grado 2 Docente JORGE DAMSEAUX Grado 2 Objetivos generales - Profundizar el contacto con áreas de la creación vinculadas a la música popular, en el marco del desarrollo del área en la EUM.	Nombre del curso	TALLER DE ARREGLOS PARA GRUPOS DE CANTO COLECTIVO
Todas Toda	Carrera	Licenciatura en Música
Interpretación Opción (Licenciatura en Música) Todas	Área	Práctica de conjunto
Opción (Licenciatura en Música) Todas Horas presenciales semanales 2 Créditos 2 Forma de aprobación (código SECIU) 5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso. Forma de aprobación (código EUM) A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., Trabajo de fin de curso. Se ofrece como asignatura de movilidad Sí Cupo ofrecido para alumnos de movilidad 8 Requiere financiación No Cantidad de docentes que participarán del curso 2 Docente responsable ANA LAURA REY Grado 2 Docente JORGE DAMSEAUX Grado 2 Docente - Profundizar el contacto con áreas de la creación vinculadas a la música popular, en el marco del desarrollo del área en la EUM.	Opción (Licenciatura en	Todas
Horas presenciales semanales Créditos 2	Interpretación)	
Créditos 2 Forma de aprobación (código SECIU) 5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso. Forma de aprobación (código EUM) A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., Trabajo de fin de curso. Se ofrece como asignatura de movilidad 8 Cupo ofrecido para alumnos de movilidad 8 Requiere financiación No Cantidad de docentes que participarán del curso 2 Docente responsable ANA LAURA REY Grado 3 Docente JORGE DAMSEAUX Grado 2 Docente Forfundizar el contacto con áreas de la creación vinculadas a la música popular, en el marco del desarrollo del área en la EUM.	Opción (Licenciatura en Música)	Todas
Forma de aprobación (código SECIU) SECIU) SECIUS Forma de aprobación (código aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso. Forma de aprobación (código EUM) Forma de aprobación (código EUM) Se ofrece como asignatura de movilidad Cupo ofrecido para alumnos de movilidad Cupo ofrecido para alumnos de movilidad Requiere financiación No Cantidad de docentes que participarán del curso Docente responsable ANA LAURA REY Grado 3 Docente Grado Objetivos generales - Profundizar el contacto con áreas de la creación vinculadas a la música popular, en el marco del desarrollo del área en la EUM. - Generar intercambio y reflexión sobre posibilidades creativas novedosas en el canto grupal. - Generar diálogo entre las estrategias de la creación coral académica las manifestaciones de canto colectivo en el ámbito de la música popular local y regional. - Generar concemiento relevante en la relación con la comunidad, específicamente con el creciente entorno de grupos de canto colectivo. - Búsqueda y experimentación metodológica para la creación y el montaje de soluciones novedosas en el ámbito del canto colectivo. - Conocimiento y manejo de aspectos estilistos de la música popular lodal y regional asociados al canto colectivo. - Conocimiento y manejo de aspectos estilistos de la música popular lodal y regional asociados al canto colectivo. - Conocimiento y vanejo de aspectos estilistos de la música popular lodal y regional asociados al canto colectivo. - Conocimiento y vanejo de aspectos estilistos de la música popular lodal y regional asociados al canto colectivo. - Conocimiento y vanejo de aspectos estilistos de la música popular lodal y regional asociados al canto colectivo. - Conocimiento y vanejo de aspectos estilistos de la música popular lodal y regional asociados al canto colectivo. - Conocimiento y vanejo de aspectos estilistos de la música popular lodal y regional asociados al canto colectivo. - Conocimiento y vivencia de la interpretación veortical: homofonía, heterof	Horas presenciales semanales	2
SECIU) aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso. Forma de aprobación (código EUM) Se ofrece como asignatura de movilidad Requiere financiación No Cantidad de docentes que participarán del curso Docente responsable ANA LAURA REY Grado 3 Docente Grado Objetivos generales Perfundizar el contacto con áreas de la creación vinculadas a la música popular, en el marco del desarrollo del área en la EUM Generar intercambio y reflexión sobre posibilidades creativas novedosas en el canto grupal Generar conocimiento relevante en la relación con la comunidad, específicamente con el creciente entorno de grupos de canto colectivo - Búsqueda y experimentación metodológica para la creación y el montaje de soluciones novedosas en el ámbito del canto colectivo - Búsqueda y experimentación metodológica para la creación y el montaje de soluciones novedosas en el ámbito del canto colectivo - Búsqueda y experimentación metodológica para la creación y el montaje de soluciones novedosas en el ámbito del canto colectivo - Búsqueda y experimentación metodológica para la creación y el montaje de soluciones novedosas en el ámbito del canto colectivo - Conocimiento y manejo de aspectos estilísticos de la música popular local y regional asociados al canto colectivo Búsqueda y experimentación metodológica para la creación y el montaje de soluciones novedosas en el ámbito del canto colectivo - Conocimiento y manejo de aspectos estilísticos de la música popular local y regional asociados al canto colectivo Conocimiento y de características básicas del desempeño vocal Experimentación y vivencia de la interpretación vocal grupal. Contenidos Formarior de la voz: el timbre, el registro Mecanismos de interrelación vertical: homofonía, heterofonía,	Créditos	2
EUM) Trabajo de fin de curso. Se ofrece como asignatura de movilidad Requiere financiación No Cantidad de docentes que participarán del curso Docente responsable ANA LAURA REY Grado 3 Docente JORGE DAMSEAUX Grado 2 Docente Grado 2 Docente Grado 3 Docente Grado 4 Contenidos - Conocimiento y regional. - Generar conocimiento relevante en la relación con la comunidad, específicamente con el creciente entorno de grupos de canto colectivo. - Conocimiento de prapeiro de la móbica de la música popular local y regional sociados al a montaje de soluciones novedosas en el dámbito del ambito del ambito del ambito del propular local y regional. - Generar conocimiento relevante en la relación con la comunidad, específicamente con el creciente entorno de grupos de canto colectivo - Búsqueda y experimentación metodológica para la creación y el montaje de soluciones novedosas en el dámbito del canto colectivo. - Conocimiento de aracterísticas básicas del desempeño vocal. - Experimentación y vivencia de la interpretación vocal grupal. Contenidos - Parámetros de la voz: el timbre, el registro. - Mecanismos de interrelación vertical: homofonía, heterofonía,		aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el
movilidad8Requiere financiaciónNoCantidad de docentes que participarán del curso2Docente responsableANA LAURA REYGrado3DocenteJORGE DAMSEAUXGrado2Objetivos generales- Profundizar el contacto con áreas de la creación vinculadas a la música popular, en el marco del desarrollo del área en la EUM. - Generar intercambio y reflexión sobre posibilidades creativas novedosas en el canto grupal. - Generar diálogo entre las estrategias de la creación coral académica las manifestaciones de canto colectivo en el ámbito de la música popular local y regional. - Generar conocimiento relevante en la relación con la comunidad, específicamente con el creciente entorno de grupos de canto colectivo. - Búsqueda y experimentación metodológica para la creación y el montaje de soluciones novedosas en el ámbito del canto colectivo. - Conocimiento y manejo de aspectos estilísticos de la música popular local y regional asociados al canto colectivo. - Conocimiento de características básicas del desempeño vocal. - Experimentación y vivencia de la interpretación vocal grupal.Contenidos- Parámetros de la voz: el timbre, el registro. - Mecanismos de interrelación vertical: homofonía, heterofonía,	EUM)	
movilidad Requiere financiación No Cantidad de docentes que participarán del curso 2 Docente responsable ANA LAURA REY Grado 3 Docente JORGE DAMSEAUX Grado 2 Docente JORGE DAMSEAUX Grado 2 Objetivos generales - Profundizar el contacto con áreas de la creación vinculadas a la música popular, en el marco del desarrollo del área en la EUM.	movilidad	
Cantidad de docentes que participarán del curso Docente responsable ANA LAURA REY Grado 3 Docente JORGE DAMSEAUX Grado 2 Objetivos generales - Profundizar el contacto con áreas de la creación vinculadas a la música popular, en el marco del desarrollo del área en la EUM Generar intercambio y reflexión sobre posibilidades creativas novedosas en el canto grupal Generar diálogo entre las estrategias de la creación coral académica las manifestaciones de canto colectivo en el ámbito de la música popular local y regional Generar conocimiento relevante en la relación con la comunidad, específicamente con el creciente entorno de grupos de canto colectivo Búsqueda y experimentas básicas del arreglo vocal en el contexto de grupos no profesionales de canto colectivo Búsqueda y experimentación metodológica para la creación y el montaje de soluciones novedosas en el ámbito del canto colectivo Conocimiento y manejo de aspectos estilísticos de la música popular local y regional asociados al canto colectivo Conocimiento y vivencia de la interpretación vocal grupal. Contenidos - Parámetros de la voz: el timbre, el registro Mecanismos de interrelación vertical: homofonía, heterofonía,	movilidad	
Docente responsable ANA LAURA REY Grado 3 Docente JORGE DAMSEAUX Grado 2 Docente Grado Objetivos generales - Profundizar el contacto con áreas de la creación vinculadas a la música popular, en el marco del desarrollo del área en la EUM Generar intercambio y reflexión sobre posibilidades creativas novedosas en el canto grupal Generar diálogo entre las estrategias de la creación coral académica las manifestaciones de canto colectivo en el ámbito de la música popular local y regional Generar conocimiento relevante en la relación con la comunidad, específicamente con el creciente entorno de grupos de canto colectivo en el ámbito del a música popular local y regional sociados al arreglo vocal en el contexto de grupos no profesionales de canto colectivo Búsqueda y experimentación metodológica para la creación y el montaje de soluciones novedosas en el ámbito del canto colectivo Conocimiento y manejo de aspectos estilísticos de la música popular local y regional asociados al canto colectivo Conocimiento de características básicas del desempeño vocal Experimentación y vivencia de la interpretación vocal grupal. Contenidos - Parámetros de la voz: el timbre, el registro Mecanismos de interrelación vertical: homofonía, heterofonía,	•	
Grado 3 Docente JORGE DAMSEAUX Grado 2 Docente Fordo Grado Forfundizar el contacto con áreas de la creación vinculadas a la música popular, en el marco del desarrollo del área en la EUM.		2
Docente Grado Docente Grado Objetivos generales - Profundizar el contacto con áreas de la creación vinculadas a la música popular, en el marco del desarrollo del área en la EUM Generar intercambio y reflexión sobre posibilidades creativas novedosas en el canto grupal Generar diálogo entre las estrategias de la creación coral académica las manifestaciones de canto colectivo en el ámbito de la música popular local y regional Generar conocimiento relevante en la relación con la comunidad, específicamente con el creciente entorno de grupos de canto colectivo - Conocimiento de herramientas básicas del arreglo vocal en el contexto de grupos no profesionales de canto colectivo Búsqueda y experimentación metodológica para la creación y el montaje de soluciones novedosas en el ámbito del canto colectivo Conocimiento y manejo de aspectos estilísticos de la música popular local y regional asociados al canto colectivo Conocimiento de características básicas del desempeño vocal Experimentación y vivencia de la interpretación vocal grupal. Contenidos - Parámetros de la voz: el timbre, el registro Mecanismos de interrelación vertical: homofonía, heterofonía,	Docente responsable	ANA LAURA REY
Grado Docente Grado Objetivos generales - Profundizar el contacto con áreas de la creación vinculadas a la música popular, en el marco del desarrollo del área en la EUM Generar intercambio y reflexión sobre posibilidades creativas novedosas en el canto grupal Generar diálogo entre las estrategias de la creación coral académica las manifestaciones de canto colectivo en el ámbito de la música popular local y regional Generar conocimiento relevante en la relación con la comunidad, específicamente con el creciente entorno de grupos de canto colectivo entexto de grupos no profesionales de canto colectivo Búsqueda y experimentación metodológica para la creación y el montaje de soluciones novedosas en el ámbito del canto colectivo Conocimiento y manejo de aspectos estilísticos de la música popular local y regional asociados al canto colectivo Conocimiento de características básicas del desempeño vocal Experimentación y vivencia de la interpretación vocal grupal. Contenidos - Parámetros de la voz: el timbre, el registro Mecanismos de interrelación vertical: homofonía, heterofonía,	Grado	3
Docente Grado Objetivos generales - Profundizar el contacto con áreas de la creación vinculadas a la música popular, en el marco del desarrollo del área en la EUM Generar intercambio y reflexión sobre posibilidades creativas novedosas en el canto grupal Generar diálogo entre las estrategias de la creación coral académica las manifestaciones de canto colectivo en el ámbito de la música popular local y regional Generar conocimiento relevante en la relación con la comunidad, específicamente con el creciente entorno de grupos de canto colectivo específicos - Conocimiento de herramientas básicas del arreglo vocal en el contexto de grupos no profesionales de canto colectivo Búsqueda y experimentación metodológica para la creación y el montaje de soluciones novedosas en el ámbito del canto colectivo Conocimiento y manejo de aspectos estilísticos de la música popular local y regional asociados al canto colectivo Conocimiento de características básicas del desempeño vocal Experimentación y vivencia de la interpretación vocal grupal. Contenidos - Parámetros de la voz: el timbre, el registro Mecanismos de interrelación vertical: homofonía, heterofonía,	Docente	JORGE DAMSEAUX
Grado Objetivos generales - Profundizar el contacto con áreas de la creación vinculadas a la música popular, en el marco del desarrollo del área en la EUM Generar intercambio y reflexión sobre posibilidades creativas novedosas en el canto grupal Generar diálogo entre las estrategias de la creación coral académica las manifestaciones de canto colectivo en el ámbito de la música popular local y regional Generar conocimiento relevante en la relación con la comunidad, específicamente con el creciente entorno de grupos de canto colectivo Objetivos específicos - Conocimiento de herramientas básicas del arreglo vocal en el contexto de grupos no profesionales de canto colectivo Búsqueda y experimentación metodológica para la creación y el montaje de soluciones novedosas en el ámbito del canto colectivo Conocimiento y manejo de aspectos estilísticos de la música popular local y regional asociados al canto colectivo Conocimiento de características básicas del desempeño vocal Experimentación y vivencia de la interpretación vocal grupal. Contenidos - Parámetros de la voz: el timbre, el registro Mecanismos de interrelación vertical: homofonía, heterofonía,	Grado	2
Objetivos generales - Profundizar el contacto con áreas de la creación vinculadas a la música popular, en el marco del desarrollo del área en la EUM Generar intercambio y reflexión sobre posibilidades creativas novedosas en el canto grupal Generar diálogo entre las estrategias de la creación coral académica las manifestaciones de canto colectivo en el ámbito de la música popular local y regional Generar conocimiento relevante en la relación con la comunidad, específicamente con el creciente entorno de grupos de canto colectivo - Conocimiento de herramientas básicas del arreglo vocal en el contexto de grupos no profesionales de canto colectivo Búsqueda y experimentación metodológica para la creación y el montaje de soluciones novedosas en el ámbito del canto colectivo Conocimiento y manejo de aspectos estilísticos de la música popular local y regional asociados al canto colectivo Conocimiento de características básicas del desempeño vocal Experimentación y vivencia de la interpretación vocal grupal. Contenidos - Parámetros de la voz: el timbre, el registro Mecanismos de interrelación vertical: homofonía, heterofonía,	Docente	
música popular, en el marco del desarrollo del área en la EUM. - Generar intercambio y reflexión sobre posibilidades creativas novedosas en el canto grupal. - Generar diálogo entre las estrategias de la creación coral académica las manifestaciones de canto colectivo en el ámbito de la música popular local y regional. - Generar conocimiento relevante en la relación con la comunidad, específicamente con el creciente entorno de grupos de canto colectivo específicamente con el creciente entorno de grupos de canto colectivo. - Conocimiento de herramientas básicas del arreglo vocal en el contexto de grupos no profesionales de canto colectivo. - Búsqueda y experimentación metodológica para la creación y el montaje de soluciones novedosas en el ámbito del canto colectivo. - Conocimiento y manejo de aspectos estilísticos de la música popular local y regional asociados al canto colectivo. - Conocimiento de características básicas del desempeño vocal. - Experimentación y vivencia de la interpretación vocal grupal. Contenidos - Parámetros de la voz: el timbre, el registro. - Mecanismos de interrelación vertical: homofonía, heterofonía,	Grado	
contexto de grupos no profesionales de canto colectivo. - Búsqueda y experimentación metodológica para la creación y el montaje de soluciones novedosas en el ámbito del canto colectivo. - Conocimiento y manejo de aspectos estilísticos de la música popular local y regional asociados al canto colectivo. - Conocimiento de características básicas del desempeño vocal. - Experimentación y vivencia de la interpretación vocal grupal. Contenidos - Parámetros de la voz: el timbre, el registro. - Mecanismos de interrelación vertical: homofonía, heterofonía,		música popular, en el marco del desarrollo del área en la EUM. - Generar intercambio y reflexión sobre posibilidades creativas novedosas en el canto grupal. - Generar diálogo entre las estrategias de la creación coral académica y las manifestaciones de canto colectivo en el ámbito de la música popular local y regional. - Generar conocimiento relevante en la relación con la comunidad, específicamente con el creciente entorno de grupos de canto colectivo.
Contenidos - Parámetros de la voz: el timbre, el registro Mecanismos de interrelación vertical: homofonía, heterofonía,	Objetivos específicos	contexto de grupos no profesionales de canto colectivo. - Búsqueda y experimentación metodológica para la creación y el montaje de soluciones novedosas en el ámbito del canto colectivo. - Conocimiento y manejo de aspectos estilísticos de la música popular local y regional asociados al canto colectivo. - Conocimiento de características básicas del desempeño vocal.
	Contenidos	 - Parámetros de la voz: el timbre, el registro. - Mecanismos de interrelación vertical: homofonía, heterofonía,

	acompañamiento. - Mecanismos de construcción melódica. Análisis de resultantes. - Análisis del objeto canción: texto, ritmo, armonía, melodía (conceptos básicos). - Grupos de canto colectivo: clasificación por edad, por género, por nivel de competencia.
Método de trabajo	El curso se dicta en modalidad de taller, y se trabaja especialmente sobre la interpretación y análisis colectivos de los trabajos compuestos por los alumnos, para distintas formaciones. Esta modalidad requiere de, y se complementa con: - Exposiciones teóricas sobre aspectos históricos, técnicos, estéticos, asociados a los distintos módulos abordados. - Realización de audiciones de canciones populares, y análisis colectivo de aspectos estructurales y arreglísticos. - Análisis de arreglos vocales escuchados previamente.
Requisitos	No se requieren previaturas. Asignatura con exoneración total de examen. Para ello el estudiante deberá: - Concurrir al 75% de las clases dictadas Realizar el trabajo final, consistente en la creación y montaje de un arreglo para grupo de canto colectivo, el que será interpretado por la clase.
Bibliografía	María del Carmen Aguilar: "El taller coral" Orestes Chlopecki: "Arreglos Vocales. Técnicas y Procedimientos" (Facultad de Bellas Artes - UNLP - La Plata, Argentina) Eduardo Ferraudi: "Arreglos vocales sobre música popular (Ediciones GCC, Argentina) Coriún Aharonián: "Músicas populares del Uruguay" (Ediciones Tacuabé, Uruguay) Herman Klang: "Grandes temas de la música uruguaya" (Ediciones del TUMP) Cancioneros del TUMP
Información adicional	La asignatura se ofrece en el marco del desarrollo, coordinación e impulso de las actividades académicas relacionadas con la música popular en la EUM. En ese contexto, se plantea como un mecanismo de acercamiento a la comunidad a través de la generación de conocimiento disponible para los numerosos grupos de canto colectivo que se han desarrollado en los últimos años, que presentan dificultades de acceso a material específico.