

# Propuesta Materia Electiva · EUM

## Segundo Semestre 2018

---

### Taller experimental Forma y Sonido

Lukas Kuhne · Fabrice Lengronne

<b>Tipo de programa</b>	Materia electiva
<b>Nombre del curso</b>	Taller experimental Forma y Sonido
<b>Carrera</b>	Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical
<b>Área</b>	Composición
<b>Opción (Licenciatura en Interpretación)</b>	Todas
<b>Opción (Licenciatura en Música)</b>	Todas
<b>Horas presenciales semanales</b>	4
<b>Créditos</b>	6
<b>Forma de aprobación (código SECIU)</b>	4: Asignaturas con exoneración total del examen: El cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso permite aprobar la asignatura sin necesidad de rendir examen.
<b>Forma de aprobación (código EUM)</b>	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.
<b>Se ofrece como asignatura de movilidad</b>	Sí
<b>Cupo ofrecido para alumnos de movilidad</b>	10
<b>Requiere financiación</b>	No
<b>Cantidad de docentes que participarán del curso</b>	2
<b>Docente responsable</b>	Lukas Kühne
<b>Grado</b>	3
<b>Docente</b>	Fabrice Lengronne
<b>Grado</b>	3
<b>Docente</b>	
<b>Grado</b>	
<b>Objetivos generales</b>	El método y la filosofía del Taller se basan en el concepto de la enseñanza artística integral, la cual incluye la estructuración y ejecución de proyectos artísticos y educativos, así como la investigación, experimentación, presentación e interacción. Así, el objetivo central del taller es completar la formación artística y acercar al fenómeno sonoro en relación a su dimensión material. Se realizará un ciclo de charlas dictadas por la coordinación del curso o por profesores invitados al Taller. De esta manera, se plantea la idea de indagar en la relación entre la forma y el sonido en la búsqueda de una aproximación artística interdisciplinaria con enfoque social y educativo.
<b>Objetivos específicos</b>	Sensibilizar a los estudiantes en la relación entre el sonido y la forma o el espacio. Trabajar con situaciones y sonidos para proyectar una actividad final con los resultados de los trabajos construidos, instalaciones, intervenciones, objetos y performances.
<b>Contenidos</b>	Los cursos se desarrollarán con contenidos prácticos y teóricos.  Acústica de las fuentes sonoras El sonido y el timbre El instrumento musical, modelo y funcionamiento Principios acústicos de los materiales sonoros

	<p>Aplicación a distintos materiales cotidianos</p> <p>Práctica con materiales Introducción: hacer sonar los materiales, afinar, buscar resonancia. Práctica con madera, metal, piedra, vidrio, etc. para crear instrumentos del gamelan</p> <p>Práctica con materiales cotidianos Práctica con material reciclado</p> <p>Práctica con material digital Práctica con material urbano grabado</p> <p>Improvisación/intervención con el material del espacio urbano Percepción de los ritmos, intervalos sonoros y timbres de la ciudad Práctica de improvisación con los materiales producidos en el curso-taller</p>
<b>Método de trabajo</b>	<p>Taller práctico y clases teóricas. Participación en la realización de la actividad final del curso.</p>
<b>Requisitos</b>	<p>4 AF, asignatura con exoneración total de examen. Para ello el estudiante deberá haber asistido a un 75% de las clases dictadas y realizar un trabajo al finalizar el curso con las siguientes características: Participación activa en la actividad final: realización individual o colectiva de una obra (interpretación, instalación, instrumento, intervención, objeto, composición, performance).</p>
<b>Bibliografía</b>	<p>Generales</p> <p>Altena Arie &amp; Sonics Acts: The poetics of space, Sonic Press, Amsterdam 2010.</p> <p>Barber, Llorenç &amp; Palacios, Montserrat: La mosca trás la oreja, de la música experimental al arte sonoro en España, Madrid, Ed. Autor, col. Exploraciones, 2009.</p> <p>Basso, Gustavo: Percepción auditiva, Buenos Aires; Ed. Univ. Nacional de Quilmes, 2006.</p> <p>Cage, John: Silencio, Madrid, Ardora Ed., (1961), 2002, 2007.</p> <p>El Haouli, Janete: Demetrio Strato, em busca da voz-música, Londrina, 2002.</p> <p>Kühne, Lukas &amp; al.: Espacio y Frecuencia, la sensación visual del sonido, catálogo de la Exposición 2006. Montevideo, 2007. Ed. EUM/IENBA.</p> <p>Matthews, Wade: Improvisando, la libre creación musical, Madrid, 2012.</p> <p>Miyara, Federico: Acústica y sistemas de sonido, Buenos Aires, 2003</p> <p>Möller, Torsten &amp; Shim, Kunsu &amp; Stäbler, Gerhard: SoundVisions, Saarbrücken, PFAU, 2005.</p> <p>Partch, Harry: Genesis of a Music, New York, 19742; Ed. Da Capo Press.</p> <p>Sachs, Curt: Historia universal de los instrumentos musicales, Buenos Aires; Ed. Centurión.</p> <p>Schaeffer, Pierre: Tratado de los objetos musicales, Alianza, Madrid, (1966) 1996.</p> <p>Schaeffner, André: Origine des Instruments de Musique, Paris, 1936 ; Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1994.</p> <p>Schafer, Murray: El nuevo paisaje sonoro, Buenos Aires, Ricordi, 1969.</p> <p>Gamelan</p> <p>Kunst, Jaap: Music in Java, its history, its theory and its technique, La Haya, Martinus Nijhoff, 1949, 1973 (3ª ed. ampliada por E. L. Heins).</p> <p>McGraw, Andrew: "The Development of the "Gamelan Semara Dana"</p>

---

and the Expansion of the Modal System in Bali, Indonesia” en Asian Music, Vol. 31, nº 1 (Otoño 1999- invierno 2000), pp. 63-93.

McPhee, Colin: The Music in Bali, 1950.

Tenzer, Michael: Balinese Music, 1991.

Vitale, Wayne: “Balinese Kebyar Music Breaks the 5-tone Barrier, New compositions for 7 tone Gamelan” en Perspectives of New Music, vol. 40 nº 1, invierno 2002, pp. 5-69

[www.formaysonido.org](http://www.formaysonido.org)

---

**Información adicional**

Convendría ampliar el espacio para el contenido del curso (actualmente 1000 caracteres).