

## PROCESO DE SELECCIÓN MINTER UFRGS-EUM

### BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA (disponibilidad)

A continuación se detalla la disponibilidad de la bibliografía sugerida para las pruebas de escritura del Proceso de Selección del MInter. Algunos materiales podrán encontrarse en la biblioteca y en la cantina de la EUM, otros en Jstor y otros en una Nube que hemos preparado a modo de repositorio de materiales. La dirección de la Nube MInter es la siguiente:

<https://cloud.eum.edu.uy/apps/files/?dir=/Bibliograf%C3%ADa&fileid=12096>

Para solicitar acceso a la misma enviar un correo a:

asistentes@eum.edu.uy

En aquellos casos en los que el material no es de fácil acceso, sugerimos otros títulos que también pueden utilizarse.

### ÁREA DE CONCENTRACIÓN: COMPOSICIÓN

BENT, Ian. Analysis. In: SADIE, S. (Ed.). <b>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</b> . London: Macmillan Publishers Limited, 2001. v. 1, p. 526-589.	Biblioteca EUM
GROUT, Donald Jay. <b>A history of western music</b> . 8. ed. New York: Norton, 2009.	Biblioteca EUM
KRAMER, Jonathan. <b>The Time of Music</b> . New York: MacMillan, 1988.	Jstor
MEYER, Leonard B. <b>Emotion and Meaning in Music</b> . Chicago: Chicago University Press, 1961.	Biblioteca EUM
MEYER, Leonard B. <b>Music, the Arts and Ideas</b> . Chicago: Chicago University Press, 1994.	Biblioteca EUM

### ÁREA DE CONCENTRACIÓN EDUCACIÓN MUSICAL

DIAZ, Maravillas. (Coord.). <b>Introducción a la investigación en educación musical</b> . Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L., 2006.	<a href="https://www.grao.com/es/producto/introduccion-a-la-investigacion-en-educacion-musical-eu03814397">https://www.grao.com/es/producto/introduccion-a-la-investigacion-en-educacion-musical-eu03814397</a>
--	---

<p>DIAZ GOMEZ, <i>Maravillas</i>; GIRÁLDEZ HAYES, <i>Andrea</i>. (Coords.). <b>Investigación cualitativa en educación musical</b>. Biblioteca de Eufonía. Série Didáctica de la educación musical. Barcelona: Graó, 2013.</p>	<p>Este libro no se encuentra disponible en nuestras bibliotecas. En la Nube MInter podrán encontrar otro texto: <b>Música e investigación</b>, coordinado también por Giráldez, que recopila artículos de los mismos autores. Los coordinadores de UFRGS señalaron que la bibliografía sugerida es de referencia, por lo que puede sustituirse por otros materiales</p>
<p>SILVA, H. L; ZILLE, A. B. <b>Música e educação</b>. Barbacena: EdUEMG, 2015. (Série Diálogos com o Som. Ensaio, v.2).</p>	<p>Nube MInter: Educación Musical</p>
<p>SOUZA, J. (Org.). <b>Aprender e ensinar música no cotidiano</b>. Porto Alegre: Sulina, 2008.</p>	<p>Biblioteca EUM / Cantina EUM</p>
<p>SOUZA, J.; HENTSCHKE, L.; OLIVEIRA, A.; DEL BEN, L.; MATEIRO, T. <b>O que faz a música na escola?</b>: Concepções e vivências de professores do ensino fundamental. Porto Alegre: Programa de Pós- Graduação em Música, 2002. (Série Estudos n. 6)</p>	<p>Biblioteca EUM / Cantina EUM</p>

## ÁREA DE CONCENTRACIÓN INTERPRETACIÓN

<p>CHAFFIN, Roger; LOGAN, Topher R.; BEGOSH. Kristen T. A memória e a execução musical. <b>Em Pauta</b>, Porto Alegre, v. 20, n. 34/35, p. 223-244, jan./dez. 2012.</p>	<p>Nube MInter: Prácticas Interpretativas</p>
<p>GERLING, Cristina Capparelli; SOUZA, Jusamara. A performance como objeto de investigação. In Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, 1., Belo Horizonte, 2000. <b>Anais...</b> Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 114-125.</p>	<p><a href="https://document.onl/documents/a-performance-como-objeto-de-investigacao-gerling.html">https://document.onl/documents/a-performance-como-objeto-de-investigacao-gerling.html</a></p>
<p>GERLING, Fredi Vieira. O tempo rubato na Valsa de Esquina N.º 2 de Francisco Mignone. <b>Claves</b>, João Pessoa, n. 5, p. 7-19, maio 2008.</p>	<p>Nube MInter: Prácticas Interpretativas</p>
<p>LARUE, Jan. <b>Análisis del Estilo Musical</b>. Cornellà del Llobregat: S.A. Idea Books, 2004.</p>	<p>Biblioteca EUM</p>

<p>RINK, John. Manipulando o tempo: ritmo, métrica e andamento nas Fantasias Op. 116 de Brahms. <b>Em Pauta</b>, Porto Alegre, v. 20, n. 34/35, p. 245-281, jan./dez. 2012.</p>	<p>Nube MInter: Prácticas Interpretativas</p>
<p>LORENZO DE REIZÁBAL, Arantza; LORENZO DE REIZÁBAL, Margarita. <b>Análisis Musical</b>. Claves para entender e interpretar la música. Barcelona: Editorial de Música Boileau, 2005.</p>	<p>Nube MInter: Prácticas Interpretativas</p>
<p><i>ROLDÁN SAMIÑÁN, Ramón. <b>Introducción al Análisis Musical</b>. Vélez-Málaga: Si Bemol Ediciones, 1997.</i></p>	<p>Este libro no se encuentra disponible en nuestras bibliotecas. Se recomienda utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- COOK, Nicholas. <b>A Guide to Musical Analysis</b>. (Disponible en la Nube MInter: Prácticas Interpretativas).</li> <li>- FESSEL, Pablo. <b>Apuntes de teoría y análisis musical</b>. (Disponible en Biblioteca EUM)</li> </ul> <p>También es posible recurrir a otros libros de introducción al análisis. Los coordinadores de UFRGS señalaron que la bibliografía sugerida es de referencia, por lo que puede sustituirse por otros materiales</p>