

Asignatura:
MÚSICA EN EXTENSIÓN

Docentes	Osvaldo Leite (EUM) - Carlos Santos (SCEAM)				
Plan de estudio	2005/ Unidad de Extensión y Actividades en el Medio EUM				
Categoría	Materia Electiva				
Horas presenciales semanales	2				
Cantidad semanal estimada de horas docentes no presenciales (preparación de clases, corrección de trabajos, etc)	4 horas lectivas. Además el coordinador del curso (en consulta o acuerdo con el tutor del estudiante y con los Coordinadores de Área) asignará un número de performances determinado por alumno/grupo, o participante de actividad pertinente				
Créditos	3 mínimo				
Se ofrece como asignatura de movilidad	Sí	X	No		
Cupo ofrecido para alumnos de movilidad	sin cupo				

1. OBJETIVOS GENERALES

Describe los objetivos generales de la materia y su relación con los objetivos del plan de estudios.

Institucionales

- Consolidar un programa específico de extensión universitaria por parte de la EUM.
- Introducir al estudiante en la práctica de la extensión universitaria, en concordancia con lo planteado en el 'Plan de trabajo 2017' presentado por la Unidad de Extensión de la EUM y aprobado por CD el 16/3/2017, Exp. nº21000-000123-17.
- Generar un ámbito propicio para la discusión sobre una visión de la Extensión Universitaria desde la EUM.
- Ver la posibilidad de coordinar la producción de la EUM en relación a ejes temáticos/de inserción que podrán variar según el año lectivo (dos semestres como mínimo).
- Actividades en el medio: relevar y coordinar la producción de la EUM.
- Utilizar las experiencias para posibles vínculos entre el estudiante y proyectos a desarrollar más allá de esta materia.
- Utilizar los recursos brindados por la CSEAM de forma coordinada y potenciada.
- Brindar al estudiante créditos y devolución institucional por sus actividades de extensión.
- Promover la vinculación de la EUM con instituciones y actores sociales de forma coordinada.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Describe los objetivos particulares de la asignatura. Esta explicación es un preámbulo de los contenidos que deberá dar a conocer a continuación.

Objetivos específicos de/para los estudiantes

- Que el estudiante elabore una comprensión cabal del significado y la función de la Extensión Universitaria.
- Introducirlo a las prácticas integrales.
- Que el estudiante amplíe, en un vínculo dialógico con otras situaciones o realidades de actuación, su formación musical y también su rol social como artista.
- Que el estudiante conozca e interactúe con realidades diferentes donde pueda desarrollarse transversalmente y lo incentive a desarrollar actividades y proyectos a partir de esas vivencias formativas.
- Que el estudiante tenga acceso de manera organizada a públicos, personalidades del ámbito musical, insumos diversos a partir de este vínculo institucional a los que, de otro modo, le sería difícil o imposible acceder (la EUM como facilitadora).
- Que el estudiante pueda participar del intercambio con otros artistas.

Objetivos específicos

- Realizar actividades coordinadas.
- Establecer vínculos.
- Estudiar relación histórica entre música y los actores involucrados.
- Realizar debates sobre música en o a partir de las actividades pertinentes.
- Realizar performances vinculadas y vinculantes.
- Generar material para investigación específica.
- Generar registro y posible publicación de la producción.

3. CONTENIDOS

Liste a continuación los contenidos de la asignatura. Sugerimos que los organice en unidades temáticas.

Contenidos específicos:

Se realizarán, con participación de docentes de la sectorial de extensión, tres módulos/ talleres de dos horas cada uno. Las temáticas de los módulos se dividirán de la siguiente forma:

Módulo 1 – Concepciones de extensión universitaria

Concepciones de extensión universitaria.

Trabajo a partir de las nociones de extensión de los participantes.

El modelo latinoamericano de Universidad, las universidades populares y la Universidad del Siglo XXI.

El rol de la extensión en la UDELAR.

La concepción de integralidad y su desarrollo reciente en la Universidad de la República.

Módulo 2 – Metodologías y estrategias de intervención

Metodologías de intervención.

La relación con el otro.

Organización del equipo de proyecto y de los recursos temporales, materiales y financieros.

Registro.

Perspectivas de derechos, género y diversidad.

Módulo 3 – Aplicación de los conceptos trabajados: Proyecto de Extensión

En este módulo se pretende sentar las bases del diseño de un proyecto de Extensión por parte de los participantes en colaboración con la Unidad de Extensión de la EUM.

La finalidad será armar un proyecto realizable, programando su ejecución para el segundo semestre 2017 o primero del 2018.

Aclaración:

La formulación y ejecución del proyecto insumirá seguramente más horas de las planteadas para el tercer taller. Se tomará en cuenta este factor para el otorgamiento final de los créditos.

4. MÉTODO DE TRABAJO

Explique las estrategias pedagógicas del curso. Ejemplos: clase magistral, disertación, taller, clase práctica, etc.

La materia se dictará en tres Talleres de 2 horas cada uno. En los mismos se expondrán los conceptos y contenidos detallados en el numeral anterior. Además se planteará la elaboración de un borrador de proyecto con carácter extensionista por parte de los participantes que se coordinará con ellos mismos y sus tutores.

Evaluación

Se elaborará un formulario de evaluación a ser completado en parte por el estudiante, en parte por el coordinador, en parte por el responsable receptor del proyecto y también por el tutor en caso de que lo hubiere.

Coordinación

La coordinación del curso estará a cargo del Coordinador de la Unidad de Extensión y Actividades en el Medio de la EUM, Prof. Osvaldo R. Leite.

Créditos

En todos los casos se tomará la equivalencia del Plan de Estudios 2005 de 1 crédito - 15 horas de trabajo/estudio

En función de lo mencionado, los créditos asignados para la aprobación del curso serán a criterio del coordinador. La idea es otorgar como mínimo 3 créditos, pero esto se acordará con el coordinador respectivo.

Para instrumentistas, se evaluarán la preparación y carga horaria de las actividades a desarrollar.

En el caso de estudiantes de musicología y composición, el coordinador del curso lo

determinará para cada caso también. Se sugiere la presentación de ponencias o investigaciones sobre temas específicos que deriven en exposiciones dentro o fuera de la EUM, instancias para las cuales se compongan obras musicales y sean interpretadas preferentemente por músicos de la EUM (o se reproduzcan mecánicamente si así ameritara), etc, siempre en situaciones evaluables y donde quede claro la pertinencia de la(s) actividad(es) bajo las premisas de la Extensión Universitaria.

5. REQUISITOS Y FORMA DE APROBACIÓN

Incluya los siguientes datos:

- Requisitos: A, P, N, F
- Forma de evaluación: 1, 2, 4, 5C
(ver en el plan de estudios/2005)
- condiciones para exonerar
- condiciones para rendir examen reglamentado
- modalidad examen libre

Requisitos: A, F.

Forma de evaluación: 4 (no hay examen pero se aprueba con la presentación de un trabajo)

Condiciones para exonerar: no aplicable

Condiciones para rendir examen reglamentado: no aplicable

Modalidad examen libre: no aplicable

Financiación del curso.

Indique en qué categoría se encuentra la propuesta de Seminario o Electiva:

1. Requiere financiación	SI		NO	X
Si indicó SI especifique qué tipo de financiación solicita:				
Financiación total mediante:				
Contrato.				
Extensión horaria.				
Otras.				
Financiación parcial				
Mediante convenio con otra institución. (Indicar cuál institución y qué financiación solicita a EUM).				
Presentación conjunta al Programa de Educación permanente. (Indicar monto a ser financiado por la EUM).				
Si indicó NO:				
2.1 Se enmarca en el régimen de Dedicación Total.				-
2.2 Se encuentra dentro de las funciones de su cargo.				SI

Indique la cantidad de horas semanales necesarias para realizar el curso, tomando en cuenta horas presenciales y horas docentes no presenciales (corrección de trabajos, preparación de clases, etc.)

Bibliografía específica de referencia para los módulos teóricos

Bibliografía básica

Bralich, Jorge (2010) Una mirada histórica a la extensión universitaria en Extensión en obra. Experiencias, reflexiones, metodologías y abordajes en extensión universitaria. CSEAM. Montevideo.

De Sousa Santos, Boaventura (2006). Renovar la teoría y reinventar la emancipación social. Clacso. Bs. As.

Freire, Paulo (1998) ¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural, Siglo XXI, México.

Freire, Paulo (2004) Pedagogía de la autonomía, Paz e Terra SA, Sao Paulo.

Jara, Oscar (s/d) “La concepción metodológica dialéctica, los métodos y las técnicas participativas en la educación popular”, Centro de Estudios y Publicaciones Alforja, Costa Rica.

Provoste, Patricia (2006) “Herramientas para la formulación de proyectos”. En Batthyány, Karina (coord). Género y Desarrollo. Una propuesta de formación. FCS, UDELAR, Montevideo.

Lucio-Villegas, Emilio (2005) Una revisión sobre algunas metodologías de intervención socioeducativa. En: XXI. Revista educación, 7 (2005). ISSN: 1575 – 0348. Universidad de Huelva.

Picos, Gabriel (2006) La producción del «Modelo Latinoamericano de Universidad» en el Uruguay (primeros apuntes) en acontecimiento 2 p.: 93 - 102. Editorial Argos. Edición Alternativa. Montevideo.

Rebellato, José Luis (s/d) La contradicción en el trabajo de campo. En: José Luis Rebellato. Intelectual radical. Extensión-EPPAL-Nordan. (s/d)

Rodriguez, Alicia Et Alt (2001) De ofertas y demandas: una propuesta de intervención en psicología comunitaria. En Revista de psicología. Año/vol: 10. n°2 002. universidad de chile. Ñuñoa Santiago de chile. Pp 101-109.

Sarachu, Gerardo (2010) “Sobre la intervención en los procesos sociales y las estrategias metodológicas”, en “Extensión en Obra. Experiencias, reflexiones, metodologías y abordajes en extensión Universitaria”. Ed. SCEAM- Udelar. Montevideo. Págs. 63 a 70.

Tommasino, Cano, Castro, Santos & Stevenazzi (2010) De la extensión a las prácticas integrales en La Extensión en la Renovación de la Enseñanza: Espacios de Formación Integral, Hacia la reforma universitaria, No 10, Rectorado de la Universidad de la República, Montevideo.

UdelaR (2009). *Formulación de proyectos sociales*. Serie: Documentos de apoyo a los proyectos estudiantiles nº 1. Montevideo: SCEAM.

Bibliografía ampliatoria

Arocena, Tommasino, Rodríguez, Sutz, Álvarez & Romano (2011) Integralidad: tensiones y perspectivas. Cuadernos de Extensión, Nº 1, Extensión Universitaria, Montevideo.

Bordoli, Eloísa, (2010) "Aportes para pensar la extensión universitaria". "Extensión en Obra. Experiencias, reflexiones, metodologías y abordajes en extensión Universitaria". Ed. SCEAM- Udelar. Montevideo. Págs. 13 a 19.

De Sousa Santos, Boaventura (2010), La universidad del siglo XXI. Para una reforma democrática y emancipatoria de la universidad. Trilce-Extensión Universitaria. Montevideo.

Fals Borda, O. (1985) La ciencia y el pueblo, Mozca Azul Editores, Lima.

Picos, G. (2011). Extensión Universitaria en Uruguay: aporte para la construcción de nuevas referencias. En: Revista Estudios Cooperativos. Vol. 16 - Nº 2- Diciembre de 2011. CSEAM- SCEAM. UdelaR. Montevideo.