

Nombre del Curso: Música y sociedad

Horas presenciales: Semanales 2. Setiembre a noviembre de 2018

Docente/s a cargo: Rubén Olivera y Jorge Damseaux

Descripción del curso

Objetivos:

Con el curso se busca promover la reflexión sobre distintos aspectos de la relación entre el sonido y la sociedad (música, habla y paisaje). Los caminos que un músico recorra (tanto en la creación, como en la interpretación, investigación o docencia) están condicionados por múltiples aspectos que van más allá de la solvencia técnica adquirida. Al ser el lenguaje musical un hecho social, de los seres humanos en relación, las características de las músicas del mundo solo se explican en su proceso político y cultural específico. Los conceptos que manejemos son los que habilitan la base inconsciente sobre la que se construyen los gustos, las opciones estéticas y hasta las direcciones que toma la espontaneidad. Como "productos" y productores del tiempo y lugar al que pertenecemos todos en algún momento nos enfrentamos a la duda ético-política de la función que cumplimos en nuestro lugar natal. Como decía el poeta Paco Urondo en uno de sus textos: "A la estética, ética". Y no hay peor frustración ética que la de descubrirse ingenuamente trabajando del lado del poder.

Contenidos:

En el curso se discutirán conceptos como ideología, cultura, identidad cultural, folclore, música popular y culta, etcétera. Partiendo de la labor de Lauro Ayestarán se estudiará el proceso histórico de construcción de las diversas líneas musicales en la música uruguaya, popular y culta. También siguiendo a Ayestarán se analizarán formas de visualizar la situación global (estatal y privada) en relación a

lo auditivo: medios de difusión, políticas educativas, industria discográfica, orquestas, archivos, salas, ecología, crítica musical, etcétera).

En situación de "entrevista musical" se intercalarán encuentros con músicos populares como Fernando Cabrera (canción), Eduardo *Pitufo* Lombardo (murga), Fernando *Lobo* Núñez (candombe), Juan Carlos López (payador).

Método de trabajo

Encuentros de dos horas. Charla e intercambio a través de audiciones, proyecciones y lecturas.

Bibliografía

Lauro Ayestarán

Textos breves. Volumen 196 de la Colección de Clásicos Uruguayos de la Biblioteca Artigas, Montevideo, 2014.

Coriún Aharonián (todos por Ediciones Tacubé)

- Conversaciones sobre música cultura e identidad (2000)
- Introducción a la música (2002)
- Educación, arte, música (2004)
- Músicas populares del Uruguay (2007)
- Hacer música en América Latina (2012)

GUILHERME DE ALENCAR PINTO

- Razones locas. El paso de Eduardo Mateo por la música uruguaya. Ediciones de la Pluma, Montevideo, 1994.

- Los que iban cantando. Detrás de las voces. Ediciones del TUMP, Montevideo, 2013.

FERNANDO PELÁEZ: De las cuevas al Solís. Cronología del rock en el Uruguay, Perro Andaluz, Montevideo, 2002.

HAMID NAZABAY: Canto popular. Historia y referentes, Ediciones Cruz del Sur, Colonia, 2013.

Rubén Olivera: Sonidos y silencios. La música en la sociedad, Tacuabé, Montevideo, 2014.