

# Propuesta Materia Electiva sin financiación · EUM

## Segundo Semestre 2019

---

### Música Vocal Barroca - Solistas y acompañantes

Beatriz Lozano / Álvaro Cabrera Barriola – Docente responsable: Profa. Cecilia Latorre

<b>Tipo de programa</b>	Materia electiva
<b>Nombre del curso</b>	Música Vocal Barroca - Solistas y acompañantes
<b>Carrera</b>	Licenciatura en Interpretación Musical
<b>Área</b>	Interpretación A
<b>Opción (Licenciatura en Interpretación)</b>	Todas
<b>Opción (Licenciatura en Música)</b>	Todas
<b>Horas presenciales semanales</b>	2
<b>Créditos</b>	2
<b>Forma de aprobación (código SECIU)</b>	5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.
<b>Forma de aprobación (código EUM)</b>	F: Trabajo de fin de curso.
<b>Se ofrece como asignatura de movilidad</b>	No
<b>Cupo ofrecido para movilidad</b>	-
<b>Cantidad de docentes que participarán del curso</b>	2
<b>Docente responsable</b>	Profa. Cecilia Latorre
<b>Grado</b>	3
<b>Docente Grado</b>	Beatriz Lozano 1
<b>Docente</b>	Álvaro Cabrera Barriola

<b>Grado</b>	- (no es docente de la EUM)
<b>Objetivos generales</b>	El curso tiene como finalidad abordar el amplio repertorio vocal de cámara en un contexto de interpretación histórica y dilucidar los problemas de criterios estilísticos, ornamentación y dinámicas inherentes a obras del periodo barroco.
<b>Objetivos específicos</b>	La música de cámara para Canto y Tecla cuenta con un enorme repertorio entre los siglos XVII y XVIII. La problemática de su praxis requiere una visión historicista en aras de la comprensión global de cada obra. La ventaja que proporciona la naturaleza del curso propuesto está basada en el hecho de tener dos profesores de diferentes cátedras que actúan de manera integrada aportando al alumno los recursos necesarios.
<b>Contenidos</b>	Comprensión e interpretación de los textos; análisis y práctica del estilo y la simbología ornamental; praxis del acompañamiento; nociones de Bajo Continuo; elaboración de programas temáticos para el género recital.
<b>Método de trabajo</b>	Los alumnos y/o profesores propondrán obras para Canto y Acompañamiento de Tecla. Estas obras podrán ser preparadas con antelación o leídas durante el Curso. La prof. de Canto trabajará todo lo referente al Canto, el prof. de Clave, todo lo referente al acompañamiento. Se buscará la excelencia a través de un trabajo minucioso con ejemplos prácticos ofrecidos por los profesores
<b>Requisitos</b>	Alumnos con buena lectura, afinación y probabilidades de montar obras en un lapso reducido de tiempo.
<b>Bibliografía</b>	Métodos históricos de Canto y Acompañamiento
<b>Información adicional</b>	La duración del Curso será de 30 horas