

Propuesta Materia Electiva sin financiación · EUM

Segundo Semestre 2019

Música Vocal Barroca - Solistas y acompañantes

Beatriz Lozano / Álvaro Cabrera Barriola – Docente responsable: Profa. Cecilia Latorre

Tipo de programa	Materia electiva
Nombre del curso	Música Vocal Barroca - Solistas y acompañantes
Carrera	Licenciatura en Interpretación Musical
Área	Interpretación A
Opción (Licenciatura en Interpretación)	Todas
Opción (Licenciatura en Música)	Todas
Horas presenciales semanales	2
Créditos	2
Forma de aprobación (código SECIU)	5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.
Forma de aprobación (código EUM)	F: Trabajo de fin de curso.
Se ofrece como asignatura de movilidad	No
Cupo ofrecido para movilidad	-
Cantidad de docentes que participarán del curso	2
Docente responsable	Profa. Cecilia Latorre
Grado	3
Docente Grado	Beatriz Lozano 1
Docente	Álvaro Cabrera Barriola

Grado	- (no es docente de la EUM)
Objetivos generales	El curso tiene como finalidad abordar el amplio repertorio vocal de cámara en un contexto de interpretación histórica y dilucidar los problemas de criterios estilísticos, ornamentación y dinámicas inherentes a obras del periodo barroco.
Objetivos específicos	La música de cámara para Canto y Tecla cuenta con un enorme repertorio entre los siglos XVII y XVIII. La problemática de su praxis requiere una visión historicista en aras de la comprensión global de cada obra. La ventaja que proporciona la naturaleza del curso propuesto está basada en el hecho de tener dos profesores de diferentes cátedras que actúan de manera integrada aportando al alumno los recursos necesarios.
Contenidos	Comprensión e interpretación de los textos; análisis y práctica del estilo y la simbología ornamental; praxis del acompañamiento; nociones de Bajo Continuo; elaboración de programas temáticos para el género recital.
Método de trabajo	Los alumnos y/o profesores propondrán obras para Canto y Acompañamiento de Tecla. Estas obras podrán ser preparadas con antelación o leídas durante el Curso. La prof. de Canto trabajará todo lo referente al Canto, el prof. de Clave, todo lo referente al acompañamiento. Se buscará la excelencia a través de un trabajo minucioso con ejemplos prácticos ofrecidos por los profesores
Requisitos	Alumnos con buena lectura, afinación y probabilidades de montar obras en un lapso reducido de tiempo.
Bibliografía	Métodos históricos de Canto y Acompañamiento
Información adicional	La duración del Curso será de 30 horas