

# Notación musical

## I. Información general

*Título:* Notación musical  
*Materia* electiva.

*Carga horaria:* 2 hrs semanales (curso)

*Forma de aprobación:* Asistencia obligatoria al curso, 75%, Trabajo final.

*Créditos:* 4.

*Destinado a:* Estudiantes de musicología y de todas las carreras y todos los semestres. Docentes y egresados bienvenidos. Abierto a Movilidad estudiantil.

*Docente:* Fabrice Lengronne

## II. Objetivos

Desarrollar una reflexión sobre la naturaleza y las características de las notaciones musicales, a partir de diversas tradiciones musicales, con aplicaciones en la práctica del compositor de hoy. Se acompañará este objetivo de una parte práctica centrada en el aprendizaje del manejo del software de edición de partituras Finale, tanto en su uso estándar como en sus capacidades de adaptación a nuevas necesidades.

## III. Contenidos

### 1. Curso teórico

#### I. Antecedentes históricos

1. La notación musical, un fenómeno muy extendido
2. Relación de la notación musical con la escritura
3. Los desarrollos notacionales de los griegos
4. El origen próximo-oriental de la escritura musical occidental medieval
5. La transformación occidental: de los neumas a la partitura

#### II. Caracterización de las notaciones

1. Tipos de notaciones  
Didáctica, prescriptiva, descriptiva
2. Características gráficas  
Diastemática/adiastemática, semialfabética, simbólica, representativa
3. Caracterización de los componentes de la notación occidental  
soporte (pentagrama), alturas, alteraciones, figuras, compases, matices, expresiones, articulaciones, indicaciones textuales

### III. Notación occidental del Barroco hasta hoy (Notación redonda)

1. Notación de alturas
2. Notación temporal
3. Notación dinámica
4. Notación tímbrica
5. La tablatura

### IV. Notaciones en los siglos XX y XXI

1. Desarrollos experimentales de notación al principio del s. XX
2. Los límites de la notación tradicional superados mediante extensión de la notación
3. Notación gráfica
4. Notación musical e indeterminación
5. Notación de la música electroacústica

### IV. Metodología

Clases colectivas, exposición, debate, lecturas, observación de partituras.

### V. Forma de evaluación

AF - 5C.

Realización de un trabajo sobre algún aspecto de la notación musical, sobre la transcripción entre sistemas de notación, sobre la práctica notacional de algún compositor o transcripción de partitura (por ejemplo de tablatura a partitura estándar).

### VI. Referencias bibliográficas

- Apel, Willy:** *The notation of polyphonic music, 900-1600*, The Mediaeval Academy of America, Cambridge, Massachusetts, 1942, 1949, 4ª ed.
- Bouisson, Sylvie, Goubault, Christian & Bosseur, Jean-Yves:** *Histoire de la notation de l'époque baroque à nos jours*, Paris, 2005, Ed. Minerve.
- Cage, John:** *Notations*, New York, 1969, Somethingelse Press.
- Heussenstamm, George.** *The Norton manual of music notation*. New York, 1987, Norton.
- Johnson, Tom:** *Imaginary Music*, New York, 1974, Two-eighteen Press.
- Karkoschka, Erhard.** *Das Schriftbild der neuen Musik*. Celle, 1966 (1984, 2ª), Moeck.
- Levy, Kenneth:** «On the origins of neumes», en *Early Music History*, vol. 7, 1987, Cambridge University Press.
- Locatelli de Pergamo, Ana María.** *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires, 1973, Ricordi Americana.
- Machabey, Armand.** *La notation musicale*. Paris, 1952, Presses Universitaires de France.
- Möller, Torsten & Shim, Kunsu & Stäbler, Gerhard:** *SoundVisions*, Saarbrücken, PFAU, 2005.
- Stone, Kurt.** *Music notation in the twentieth century: a practical guidebook*. New York, 1980. W. W. Norton & Company
- articulaciones, indicaciones textuales

**Arom, Simha:** «Essai d'une notation des monodies à des fins d'analyse», en *Revue de Musicologie*, T. 55, n° 2, 1969, pp. 172-216.

**Buj Corral, Marina:** «Grafismos en la música: origen y desarrollo de las partituras gráficas», en *Sinfonía Virtual* n° 24, 2013 ([www.sinfoniavirtual.com](http://www.sinfoniavirtual.com))

**Cazden, Norman:** «Staff notation as a non-musical communications code», en *Journal of Music Theory*, vol. 5 n° 1, 1961, pp. 113-128.

**Evarts, John:** «The new musical notation: a graphic art?», en *Leonardo* vol. 1 n° 4, oct. 1968, pp. 405-412.

**Hood, Made Mantle:** «Notating heritage musics - Preservation and practice in Thailand, Indonesia and Malaysia» en *Malaysian Music Journal*, vol. 5 n° 1, pp. 53-73.

**Yamine, Habib:** «L'évolution de la notation rythmique dans la musique arabe du IXe siècle à la fin du XXe siècle», en *Cahiers d'Ethnomusicologie* n° 12, 1999, pp. 95-121.