

# PAUTAS PARA PRUEBAS VIRTUALES 2021

## CONOCIMIENTOS MUSICALES

**Primer prueba obligatoria para todas las Licenciaturas, no presentarse implica quedar eliminado a la prueba específica.**

En el presente espacio de la plataforma EVA se encuentra un modelo de la prueba escrita y ejemplos de los ejercicios:

<https://eva.artes.udelar.edu.uy/course/view.php?id=106>

La prueba será asincrónica, a través de entregas que serán recibidas el Lunes 22.

La letra de la prueba y los ejercicios obligatorios serán publicados el Viernes 19 en EVA.

## COMPOSICIÓN

### **Prueba de Composición**

Con acuerdo a las fechas estipuladas por el calendario de admisiones, el/la aspirante deberá presentar en formato digital (escaneo o fotografía digital) PARTITURA MANUSCRITA de dos (2) composiciones propias. No se aceptarán partituras que hayan sido realizadas utilizando un programa de notación musical por computadora.

### **Prueba de instrumento**

Enviar un registro en video de la prueba de instrumento antes de la fecha estipulada por el calendario de admisiones.

El encuadre del video debe permitir visualizar el instrumento completo y el rostro del/la intérprete.

El video deberá ser una toma única: sin cortes ni ediciones (como si fuera una admisión en tiempo real).

## **Envío de materiales**

Los materiales (partituras para Prueba de Composición y video para Prueba de Instrumento) deberán ser enviados en formato digital a: [admission.composicion.eum@gmail.com](mailto:admission.composicion.eum@gmail.com)

(el asunto del correo debe ser el nombre y apellido de quien envía el correo)

Los archivos a adjuntar deberán nombrarse de la siguiente manera:

Admision\_Nombre\_Apellido\_

Admision\_Nombre\_Apellido\_Video

En caso de que el archivo de video sea muy pesado para adjuntar directamente, puede incorporarse en el cuerpo del correo un enlace a un servicio para compartir archivos como Google Drive, Dropbox, Wetransfer u otros (recordar autorizar el acceso para que podamos descargar los archivos).

## **DIRECCION DE ORQUESTA**

### **\*PRUEBA DE INSTRUMENTO**

**(únicamente para quienes no estén ya cursando otra licenciatura en EUM)**

Filmar la prueba de corrido y sin ediciones. De acuerdo a las bases publicadas en: <https://www.eumus.edu.uy/eum/>

### **\*PRUEBA ESPECÍFICA**

**Grabar un video** leyendo al piano/teclado las lecciones de **Morris & Ferguson** (Preparatory Exercises in Score Reading)

Ejercicios de Morris & Ferguson para prueba de admisión no presencial: 28, 49 y 50.  
Lectura de partitura al teclado para prueba de admisión: Rossini. Obertura de "Guillermo Tell"  
Quinteto de Cellos (solamente) compases 11 a 42

**\*cada lección indicada debe filmarse de corrido, sin cortes ni ediciones.**

**Grabar un video** leyendo al piano/teclado la(s) partitura(s) orquestal(es) que se indicaran en <https://www.eumus.edu.uy/eum/admisiones> el jueves 25-02-2021 o antes.

**\*El video tendrá que estar grabado de corrido, sin cortes ni ediciones.**

Los videos deben ser enviados como archivo o como enlace al siguiente correo: <[orquestal.admision2021@eum.edu.uy](mailto:orquestal.admision2021@eum.edu.uy)>

**a más tardar el viernes 26-02-2021 a las 18:00 hs**

**(no se evaluarán materiales recibidos una vez vencido el plazo)**

## **CANTO LICENCIATURA Y CIM**

Dada la coyuntura generada por el virus Covid-19 y la importancia del cuidado de la salud de la comunidad universitaria y de quienes aspiran a ingresar a ella, la Udelar ha decidido que para el semestre 2021-1, **excepcionalmente, la prueba de admisión se efectuará de manera virtual.**

Para esto debemos modificar las BASES PARA LAS PRUEBAS DE ADMISIÓN 2021 Aprobado por Comisión Directiva EUM del 5/11/20 PRUEBA ESPECÍFICA DEL INSTRUMENTO CANTO

**ATENCIÓN:  
SE MODIFICA CIRCUNSTANCIALMENTE LA MODALIDAD PARA LA PRESENTACION DE LOS MATERIALES.**

Las pruebas virtuales se presentarán mediante videos subidos a YouTube de manera privada enviando el link correspondiente a la dirección <**canto@eum.edu.uy**>

Ver a continuación el repertorio obligatorio y los requisitos para realizar dichos videos.

### **Repertorio obligatorio para LICENCIATURA:**

#### **SOPRANOS**

1. Interpretación de un aria a elección entre:
  - A. Scarlatti, Se Florindo è fedele
  - A. Caldara, Sebben crudele
  - G. Paisiello, Nel cor più non mi sento (Vol. I Arias antiguas, Parisotti)

2. Interpretación de un aria a elección entre:

- W. A. Mozart, Una volta che Bastiano (Bastian e Bastiana)
- W. A. Mozart, Vedrai carino (Zerlina, Don Giovanni)
- G. B. Pergolesi, Cujus animam gementem (Stabat Mater)

## **MEZZO SOPRANOS Y CONTRATENORES**

1. Interpretación de un aria a elección entre:

- G. Carissimi, Vittoria, mio core
- G. Händel, Ah! Mio cor
- A. Scarlatti, Son tutta duolo (Vol. I Arias antiguas, Parisotti)

2. Interpretación de un aria a elección entre:

- W. A. Mozart, Non so più cosa son cosa faccio (Cherubino, Bodas de Fígaro)
- W. A. Mozart, Voi che sapete (Cherubino, Bodas de Fígaro)
- G. B. Pergolesi, Quae moerebat et dolebat (Stabat Mater)

## **TENORES**

1. Interpretación de un aria a elección entre:

- G. Carissimi, Vittoria, mio core
- Ch. Gluck, O del mio dolce ardor (en mi menor o sol menor)
- A. Caldara, Selve amiche, ombrose piante (Vol. I Arias antiguas, Parisotti)

2. Interpretación de un aria a elección entre:

- V. Bellini, Malinconia, ninfa gentile (Arias de Cámara)
- V. Bellini, Ma rendi pur contento (Arias de Cámara)
- W. A. Mozart, Della mia cara le guance amate (Bastian e Bastiana)

## **BARÍTONOS**

1. Interpretación de un aria a elección entre:

- A. Scarlatti, O cessate di piagarmi
- A. Caldara, Sebben crudele
- J. Martini, Piacer d' amor (en italiano o francés) (Vol. I Arias antiguas - Parisotti)

2. Interpretación de un aria a elección entre:

- V. Bellini Dolente immagine di fille mia (Arias de cámara)
- V. Bellini, Vaga luna che inargenti (Arias de cámara)
- W. A. Mozart, Deh vieni alla finestra (Don Giovanni)

## **BAJOS**

1. Interpretación de un aria a elección entre:

- Luigi Dallapiccola, Selve amiche ombrose piante
- Luigi Dallapiccola, Vittoria mio cuore
- Luigi Dallapiccola, Già il sole dal Gange (Italian Songs - Vol. I)

2. Interpretación de un aria a elección entre:

- W. A. Mozart, Persin le bimbe vengon da me (Colas, Bastian e Bastiana)
- W. A. Mozart, Tardi s'avvede, Publio (La Clemenza di Tito)
- V. Bellini, Dolente immagine di fille mia (Arias de cámara)

## **Repertorio obligatorio para CIM:**

Interpretación de una obra del repertorio lírico que puede elegirse entre:

- a) Método de estudio: VACCAI (en italiano) (*material disponible en Biblioteca EUM*)
- b) Arias antiguas italianas: PARISOTTI (Vol. 1 y 2) (*material disponible en Biblioteca EUM*)

## **SUBIR UN VIDEO A YOUTUBE QUE CONTENGA:**

1. **Obras cantadas:** Cantar la o las obras musicales de su elección dentro del repertorio obligatorio con acompañamiento.
2. **Presentación del candidato:**
  - a) Decir nombre, edad, ciudad de origen.
  - b) Formación académica (nivel educativo).
  - c) Conocimientos musicales y de canto especialmente, experiencia coral, teatral, etc.
  - d) Conocimientos de idiomas.
3. **Voz hablada:** Decir con voz hablada en forma clara y pausada el texto de la/s obra/s que presentan en el idioma original de la partitura y su traducción en español.

## **REQUISITOS PARA LA GRABACIÓN DE AUDIO-VIDEO:**

El candidato debe realizar la grabación de un video de cuerpo completo, interpretando una obra con acompañamiento de piano (o eventualmente guitarra), ya

sea con pianista acompañante o por medio de una pista que adquiera en internet.

- Debe presentar clara la imagen del rostro del candidato y se aconseja ubicarse en un entorno silencioso e iluminado.
- La grabación del video que contenga la obra cantada se debe hacer sin equipos de amplificación, sin cortes, montajes, edición ni efectos de audio u otros de postproducción.
- La grabación debe contar en todo momento con el audio y el video, y se podrá realizar con cualquier teléfono, tablet o computadora. Se necesitan 2 teléfonos móviles (o computadora con cámara), uno para filmar y el otro para reproducir la pista del acompañamiento.
- Controlar que lo que se utilice para apoyar el teléfono no tape el micrófono y que el mismo esté en modo avión de manera que no entren notificaciones cuando se esté grabando.
- Luego de grabar, el video debe ser subido para su visualización en Youtube.
- Se debe enviar solamente el link al video, **no será posible recibir adjuntos de archivos de video.**

### **PLAZO PARA ENVIAR MAIL CON LINK DE VIDEO:**

**Licenciatura:** hasta el 24 de febrero 2021

**CIM:** hasta el 2 de marzo de 2021



## **CLARINETE**

Grabar un video siguiendo las bases y se envía al correo <[martinkastillos@gmail.com](mailto:martinkastillos@gmail.com)> o se suben a Youtube y pasan el link. Los videos se reciben el día que está marcado en el calendario.

## **CONTRABAJO**

Los ingresos a la licenciatura deberán enviar un video (puede ser desde un celular) de lo que se pide en las bases sin necesidad de piano acompañante.

Se envía al correo electrónico: <[carlosjavierweiske@gmail.com](mailto:carlosjavierweiske@gmail.com)>

Los ingresos al CIM únicamente llenarán una ficha con nombre, edad, si cuentan con instrumento y que tipo de acercamiento a la música han tenido.

## **FAGOT**

Los aspirantes enviarán video con grabación de las piezas indicadas para la prueba a: [ernesto.donas@eum.edu.uy](mailto:ernesto.donas@eum.edu.uy)

## **FLAUTA**

Los aspirantes enviarán video con grabación de las piezas indicadas para la prueba, por e-mail. Se reciben consultas previas

de los aspirantes antes de hacer dicha grabación al correo electrónico <[pablosommagonzalez@gmail.com](mailto:pablosommagonzalez@gmail.com)>

## **OBOE**

Licenciatura y CIM: grabación de audio y video.

Una fantasía de Telemann completa a libre elección del candidato dentro de las doce fantasías de Telemann para flauta sola TWV 40:2 – 14.

Enviar al correo electrónico: <[federicocurti@gmail.com](mailto:federicocurti@gmail.com)>

## **ÓRGANO**

Los aspirantes deberán grabar en video los ejercicios u obras propuestas en la prueba de admisión correspondiente a CIM o a Licenciatura. Deberá cuidarse que el teclado y el aspirante (de cuerpo completo) se vean perfectamente (en lo posible se utilizará un trípode o un soporte fijo para la cámara).

Los videos deberán ser subidos a la plataforma YouTube y se deberá enviar su enlace al correo electrónico [damian.weisz@eum.edu.uy](mailto:damian.weisz@eum.edu.uy). En el asunto del correo electrónico se deberá incluir: Nombre completo, cédula de identidad y nivel de estudios para el que se presenta (CIM o Licenciatura).

No se admitirán videos editados o que contengan efectos de posproducción. Tampoco se aceptarán archivos de video adjuntos.

Adicionalmente, se deberá incluir un video en el que el aspirante realizará una presentación de sí mismo y deberá responder, como mínimo, a las siguientes preguntas:

Nombre, edad, ciudad de origen.

Formación académica (nivel educativo).

Nivel de conocimientos musicales teóricos y prácticos.

¿Por qué le interesa estudiar órgano de tubos?

¿Ha estudiado el órgano de tubos o el piano en forma previa? ¿Por cuánto tiempo? ¿Desde qué edad? ¿En forma interrumpida o ininterrumpida?

¿Cuál es su motivación principal para ingresar a la Universidad de la República?

Las partituras correspondientes a las lecturas a primera vista para ambos niveles de estudio serán enviadas al correo electrónico que el candidato declare en su inscripción con una hora de anticipación a la fecha y hora de la prueba de admisión fijada en el calendario respectivo aprobado por la Comisión Directiva de la EUM.

La fecha y hora límite para el envío de todos los videos será:

a. Para el CIM: jueves 4/3/2021 a las 18:00 h.

b. Para Licenciatura: viernes 26/2/2021 a las 18:00 h.

No se admitirán correos enviados luego de finalizada la hora límite.

Estas condiciones presuponen la inscripción previa y obligatoria del candidato en Bedelía de la EUM según lo dispuesto en la página web de la institución.

## **PERCUSIÓN LICENCIATURA**

Debido a la situación de emergencia sanitaria que atraviesa nuestro país y a la imposibilidad de realizar las audiciones de manera presencial, la prueba de admisión 2021 posee algunas características especiales.

Consistirá de dos etapas: una audición en video y una entrevista virtual (zoom) a coordinar posteriormente con los docentes de la Cátedra.

Para la primera etapa, los aspirantes deberán enviar a la dirección [gomezantonich@gmail.com](mailto:gomezantonich@gmail.com) una grabación de video, de la mejor calidad posible y sin cortes, que incluya:

1. Tres piezas o estudios demostrando sus conocimientos y aptitudes en:
  - a. Tambor.
  - b. Teclados de Percusión (Xilófono, Marimba, Vibráfono).
  - c. Múltiple Percusión.

Material sugerido (se debe presentar una pieza en cada categoría):

Tambor : Goldenberg Modern School for Snare Drum. (Pág. 50, 51, 64, 65).

Firth: Snare Drum Method Book II (Pág. 25).

Teclados de Percusión: Goldenberg Modern School for Xylophone. 39 Etudes.

Zivkovic: Funny Xylophone Book I.

Múltiple Percusión: Kraft: Suite Francesa (IV: Gigue)

White: Mezclado.

Rosauro: Tema y variaciones para cuatro tom toms

(Tema y tres variaciones a elección)

## 2. Pruebas de conocimientos técnicos:

En el Tambor: Rudimentos: paradiddle simple, paradiddle doble y flam accent (presentados en forma de progresión lento-rápido-lento)

En los Teclados de Percusión: escalas y arpeggios de dos tonalidades mayores y dos menores, con un mínimo de dos alteraciones en clave

(presentados en 2 octavas, subiendo y bajando en corcheas, negra = 60-80 bpm).

## 3. Evaluación de las habilidades rítmicas y de coordinación.

Si el aspirante tiene experiencia en la ejecución de alguno de los instrumentos de percusión de la música popular (batería, congas, timbales, tambores de candombe, batería de murga, etc), puede incluir un solo CORTO que demuestre sus habilidades en ese campo.

## **PERCUSIÓN CIM**

Con el propósito de viabilizar la realización de las pruebas de admisión, de la opción Percusión del CIM, en la modalidad no presencial, sin modificar la orientación prevista en las pruebas de admisión vigentes, sugerimos que se realice un video sin interrupciones, que incluyan los siguientes materiales, en los tres puntos que contiene la prueba.

-Habilidad en el manejo de los palillos.

Seleccionar una de las páginas entre la 38 a la 41 del libro de Reed Syncopation.

-Capacidad de lectura de un fragmento musical en el Tambor.

Seleccionar una de las siguientes opciones: del libro de Goldenberg Modern School for Snare Drum página 6 lección 1, página 7 lección 2 o del libro de Fink Studies for Snare Drum volumen 1 página 17 lecciones entre 39 a 42.

-Experiencia en la ejecución de instrumentos de Percusión.

Presentar una breve interpretación que represente lo que considera su experiencia musical, en cualquiera de los instrumentos de Percusión.

En el envío anexar al video, el cuestionario con información personal: <https://cloud.eum.edu.uy/s/rj9jdes8HBxg23C>

En caso de que se considere necesario se convocará a una entrevista, en la modalidad no presencial, en la que deberá contar con algún instrumento de Percusión, así como la posibilidad de una prueba complementaria.

## **PIANO LICENCIATURA**

**Lunes 22/02** (únicamente para los aspirantes que se presentaron a la primera prueba Conocimientos Musicales)

**1) enviar al Tribunal un archivo con el programa completo y otro archivo con CV personal, siguiendo las pautas en archivo adjunto (ambos en PDF ).**

Entregar un CV personal que incluya los siguientes puntos:

- 1 ) Nombre completo y edad.
- 2 ) Datos sobre formación musical general y estudios de piano en particular.
- 3 ) Datos sobre otras actividades musicales.
- 4) Intereses musicales, preferencias de repertorio, lista global de repertorio estudiado.
- 5 ) Motivación para presentarse a la Licenciatura.

### **Miércoles 24 entre 10 y 12 hs.**

2) Enviar filmación del repertorio elegido, con todas las piezas de corrido. **Incluyendo las escalas de Si Mayor y Sol b Mayor con sus relativas menores armónicas. Sincronización de ambas manos, calidad de sonido y musicalidad se valorarán especialmente.**

\*Preferentemente nos interesa escuchar todo el repertorio en una sola toma, aunque quien tenga alguna dificultad técnica para hacerlo puede agrupar la mayor cantidad posible de piezas. Es decir, tocar: dos, tres, cuatro,etc, piezas seguidas (según se lo permita el tiempo del dispositivo que utilice).

### **Viernes 26/02 entre 16 y 17 hs.**

3) Cada estudiante recibirá por correo su horario para una entrevista de 10 minutos, en la que el Tribunal le hará comentarios y le comunicará los resultados del examen (no obligatoria).

\* Se solicita a los estudiantes que realicen sus filmaciones en el mejor piano posible, con la mejor luz posible y en el mejor dispositivo posible de manera que el Tribunal pueda evaluar. Se sugiere que las filmaciones sean en ángulo de perfil, para ver el cuerpo entero, focalizando en manos y teclado.

Se sugiere chequear como se ve y, sobretodo, como se escucha, **antes de hacer el envío.**

## **Todos los materiales solicitados se enviarán a las Profesoras del Tribunal :**

Javier Toledo:

[javiertoledo@eum.edu.uy](mailto:javiertoledo@eum.edu.uy)

Fabiana Galante: [fabiana.galante@eum.edu.uy](mailto:fabiana.galante@eum.edu.uy)

## **SAXOFÓN**

Grabación de un video con lo solicitado en las bases de admisión 2021, enviarlo por YouTube privado a <[pililirock@hotmail.com](mailto:pililirock@hotmail.com)>.

## **VIOLA Licenciatura**

Enviar un registro en video con sonido de la prueba de viola antes o el día de la fecha estipulada por el calendario de admisiones. (Preferentemente link de youtube) a:

[nicolasgiordanouy@gmail.com](mailto:nicolasgiordanouy@gmail.com)

El encuadre del mismo deberá incluir rostro, instrumento y manos del intérprete.

El mismo no deberá presentar trabajo de edición durante el transcurso de una misma pieza. Si es posible pegar varias piezas en un mismo video para simplificar la postulación mas no es obligatorio ni excluyente.

Requerimientos específicos de grabación prueba viola Licenciatura:

- Una Escala Mayor o menor (armónica, melódica o natural) a elección en tres octavas.



-Dos estudios o movimientos Contrastantes de una suite de J. S. Bach, Kreutzer, Moravec II, Campagnoli, Hoffmann op.87 o Mogill.

-Primeros 4 minutos de un movimiento de Sonata o Concierto para viola y orquesta/piano. (interpretar sin piano).

## **VIOLÍN Licenciatura**

Enviar un registro en video con sonido de la prueba de violín antes o el día de la fecha estipulada por el calendario de admisiones. (Preferentemente link de youtube) a:

[nicolasgiordanouy@gmail.com](mailto:nicolasgiordanouy@gmail.com)

El encuadre del mismo deberá incluir rostro, instrumento y manos del intérprete.

El mismo no deberá presentar trabajo de edición durante el transcurso de una misma pieza. Si es posible pegar varias piezas en un mismo video para simplificar la postulación mas no es obligatorio ni excluyente.

Requerimientos específicos de grabación prueba Violín Licenciatura:

-Una Escala Mayor o menor (armónica, melódica o natural) a elección en tres octavas.

-Un estudio o movimiento de sonata o partita o capricho concertante para violín solo de Kreutzer (del 8 en adelante), Rode, Dont, Gavinies, Wieniawski, Paganini, J. S. Bach Sonatas y Partitas para violín solo, E.Ysaye Sonatas para violín solo, Sonata para violín solo de Prokofiev, Shostakovich, Bartok, Kreisler etc.

-Exposición del Primer movimiento de un concierto del periodo Clásico (interpretar sin Piano) Ej. Haydn Do y Sol Mayor, Mozart 1-5.

-Exposición del primer movimiento de un concierto romántico estándar (del comienzo, máximo 5 minutos) o una pieza

concertante de similar dificultad (del comienzo, máximo 5 minutos). (interpretar sin Piano).

### **Conciertos:**

Conciertos de Mendelssohn Mi menor, Bruch, Beethoven, Tchaikowsky, Wieniawski n2, Brahms, Tchaikowsky, Sibelius.

### **Piezas:**

L. V. Beethoven Romanza en fa o sol.

M. Ravel Tzigane.

H. Wieniawski Legende, Scherzo Tarantelle, Polonesas Re y La.

P. Sarasate Aires gitanos, Capricho Vasco, Zapateado, Malaguena, Playera, Romanza Andaluza.

F. Kreisler Preludio y allegro, Tambourin Chinois, Caprice viennois, Liebesfreud, Sicilienne and Rigaudon, Spanish danceno 5, Danza Espanola (la vida Breve/Falla).

Saint Saens Introducción y rondo Caprichoso, Havanaise.

B. Bartok Danzas Rumanas, Rapsodias 1 y 2.

Ernest Bloch Baal Shem (Vidui, Nigun, Simchas Torah).

Tchaikowsky Souvenir d'un lieu Cher (Meditation, Scherzo, Melodie).

Lalo Sinfonía Española.

## **VIOLA CIM**

Enviar un registro en video con sonido de la prueba de viola antes o el día de la fecha estipulada por el calendario de admisiones. (Preferentemente link de youtube) a:

[nicolasgiordanouy@gmail.com](mailto:nicolasgiordanouy@gmail.com)

El encuadre del mismo deberá incluir rostro, instrumento y manos del intérprete.

El mismo no deberá presentar trabajo de edición durante el transcurso de una misma pieza. Si es posible pegar varias piezas en un mismo video para simplificar la postulación mas no es obligatorio ni excluyente.

Requerimientos específicos de grabación prueba viola CIM:

- Una escala Mayor o menor en 3 Octavas.
- Dos Piezas o estudios contrastantes (fragmentos máximo 5 minutos cada uno) donde se realicen cambios de posición (al menos de 1ra a 2da, 3ra y/o 4ta posición). Interpretar sin Piano.

## **VIOLÍN CIM**

Enviar un registro en video con sonido de la prueba de violín antes o el día de la fecha estipulada por el calendario de admisiones. (Preferentemente link de youtube). [nicolasgiordanouy@gmail.com](mailto:nicolasgiordanouy@gmail.com)  
El encuadre del mismo deberá incluir rostro, instrumento y manos del intérprete.

El mismo no deberá presentar trabajo de edición durante el transcurso de una misma pieza. Si es posible pegar varias piezas en un mismo video para simplificar la postulación mas no es obligatorio ni excluyente.

Requerimientos específicos de grabación prueba Violín CIM:

- Una escala Mayor o menor en 3 Octavas.
- Dos Piezas o estudios contrastantes (fragmentos máximo 5 minutos cada uno) donde se realicen cambios de posición (al menos de 1ra a 2da, 3ra y-o 4ta posición). Interpretar sin Piano.

## **VIOLONCELLO**

Completar un cuestionario y enviar un video con la obra o ejercicio que desee a: [<lucrebasa@gmail.com>](mailto:lucrebasa@gmail.com)

Se enviará el cuestionario al correo electrónico de los aspirantes inscriptos.