

Clase 1.

21/09/21

Origen y conformación de la orquesta sinfónica

Lectura: Spitzer. Osborne (“Symphony orchestras...”)

Clase 2.

28/09/21

El director. Repertorio I

Lectura: Meyer. Khodyakov. Dowd. Bootle

Clase 3.

5/10/21

Repertorio II. Procesos de selección — estudio de casos

Lectura: Allmendiger (“Life and Work...”). Osborne (“You sound...”). Allmendiger (“The More...”)

Clase 4.

12/10/21

Organigrama de gestión. “Rol social” — estudio de casos

Lectura: Boëthius. Allsup. Booth. Pedroza

Clase 5.

19/10/21 (fin de plazo para definición de tema para trabajo final)

Concierto sinfónico. Orquestas de radio

Allmendiger (“Organizations...”). Potts

Clase 6.

26/10/21 (fin de plazo para presentación de esquema de trabajo final)

La orquesta en la ópera y el ballet

Lectura: Rees. Silke

Clase 7.

4/11/21*

Salud laboral en la orquesta. Programación

Lectura: Levine. Behar. Bibu. Walsh. Ramnarine

Clase 8.

9/11/21

El SODRE, la OSSODRE y el medio musical uruguayo
Lectura: Alfaro, Bouret

Clase 9.

16/11/21

El SODRE, etc. continuación

Clase 10.

23/11/21

Presentación de trabajos finales

30/11/21.

===Fin de plazo para entrega de trabajo final===

NOTA: la clase de 4/11/21 se dicta un jueves por feriado de 2/11