

PRÁCTICA DE CONJUNTO PARA GUITARRAS - LENGUAJE AFROURUGUAYO

Espacio de observación en el ensamble de guitarras - Elementos de los tambores del candombe en obras de tradición escrita.

Dirigido a estudiantes de guitarra de la Licenciatura en Interpretación así como a guitarristas de otras carreras

En el caso de estudiantes guitarristas de otras carreras, se requiere un nivel medio instrumental y de lectura, siendo evaluado previamente con el docente.

Coordinación durante los dos días de coordinación general de PDC:

Miércoles 16 de marzo, de 11 a 13hs

Jueves 17 de marzo de 17 a 20hs

Consultas: sergio.fernandez@eum.edu.uy

OBJETIVOS GENERALES

Profundizar aspectos de la interpretación en los ensambles de guitarra, observando, repensando, confirmando y potenciando comportamientos adquiridos en las experiencias individuales y grupales de cada individuo.

Reflexionar sobre cuáles comportamientos interpretativos y formas de trabajo adquiridas tradicionalmente, se justifican como recursos conscientes o como “tics”.

Profundizar la observación en las músicas concebidas desde criterios académicos y atravesadas o evocadoras de algunos elementos recurrentes relacionados al candombe.

Potenciar el pensamiento interpretativo, estimulando la capacidad de vincular abordajes y particularidades entre los contextos de tradición oral y tradición escrita.

Aportar en la medida de lo posible, una forma de abordar la música, que decante en un pensamiento, por lo menos reflexivo en cuanto a lo identitario.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Comprender e incorporar eficazmente desde el punto de vista interpretativo, elementos rítmicos, de articulación y retóricos, relacionados a los toques de los tambores del candombe, reinterpretados, sugeridos o distorsionados en obras concebidas desde la tradición escrita.

Observar y reflexionar sobre parámetros que abarcan desde el primer abordaje a la partitura, la toma de consciencia del material sonoro grupal, la elección, descarte o potencialidad de elementos específicos (vibrato, color, fraseo, dinámica, criterios de digitación en pos de los parámetros anteriores, etc.) lo vincular, lo escénico y la retroalimentación de los campos académico – popular.

CONTENIDOS

Reflexiones sobre los criterios técnico – mecánicos que vamos adquiriendo como solistas y su incidencia en la interpretación grupal.

- La articulación como determinante del discurso musical.
- Homogeneidad tímbrica / Contraste tímbrico / Transición tímbrica
- Homogeneidad rítmica
- Interpretación de algunos elementos de la música de los tambores del candombe en el ensamble de guitarras (importancia de la mano izquierda)
- De lo descriptivo y concreto a lo abstracto: Carlos Giucci, Luis Cluzeau Mortet, Sergio Cervetti.
- El "articulador" de un proceso: Jaurés Lamarque Pons

Dos miradas:

- Concepción interpretativa desde el lenguaje escrito hacia la tradición oral. - Concepción interpretativa desde la oralidad hacia la pauta musical.
- Cambios agógicos: cambios súbitos de velocidad y sus levares/cambios graduales de velocidad)
- El vibrato: en el contexto solista y en el contexto grupal homofónico.