

**Escuela Universitaria de Música**  
**Músicas Populares y Tradicionales 1**  
**Preparación de Examen Libre 2022: contenidos mínimos y bibliografía sugerida**

---

**1. Música popular y tradicional: posiciones teóricas**

- GONZÁLEZ, Juan Pablo. 'Los estudios en música popular'. En: *Pensar la Música desde América Latina*, pp. 79-95. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones, 2013.
- AHARONIÁN, Coriún. 'El concepto de versión y la direccionalidad sociocultural en música popular'. En: *Músicas populares del Uruguay*, pp.163-191. Montevideo: Tacuabé, 2010.

**2. Músicas tradicionales, patrimonializaciones y tradicionalizaciones**

- OCHOA, Ana María. 'Segunda parte: Los géneros musicales locales ante el siglo XXI: del folclore a la industria y al patrimonio intangible'. En: *Músicas Locales en Tiempos de Globalización*, pp.83-131. Buenos Aires: Editorial Norma, 2003.
- CANALE, Analía. '«La fiebre murguera que quita el aliento». Una visión del resurgimiento de las murgas porteñas desde el folclore'. En: *Cuadernos* (18): 249-264, Universidad de Jujuy, 2002.

**3. Música mediatizada: la canción**

- GONZÁLEZ, Juan Pablo. 'De la canción objeto a la canción proceso'; 'Originales múltiples'. En: *Pensar la Música desde América Latina*, pp. 97-111, pp. 113-126. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones, 2013.

**4. Músicas mediatizadas: Rock y Reggaetón. Optar por uno de los textos**

- CITRO, Silvia. 'El Rock como un ritual adolescente. Trasgresión y realismo grotesco en los recitales de Bersuit'. En: *Revista Transcultural de Música*, nro. 12, 2008.
- MARSHALL, Wayne; RIVERA, Raquel Z.; PACINI HERNANDEZ, Deborah. 'Los circuitos socio-sónicos del reggaetón'. En: *Revista Tanscultural de Música*, nro. 14, 2010.

**5. Músicas mediatizadas: Tango tradicional y globalizado. Optar por uno de los textos**

- GOLDMAN, Gustavo. 'Las apropiaciones y reelaboraciones'. En: *Lucamba. Herencia africana en el tango. 1870-1890*, pp. 167-187. Montevideo: Perro Andalúz, 2008.
- PELINSKI, Ramon. 'Diásporas del tango rioplatense'. En: *Debates*, 2007.

**6. Afroamérica en la música popular. Optar por uno de los textos**

- QUINTERO RIVERA, Ángel. "¡Salsa! y democracia. Prácticas musicales y visiones sociales en la América mulata". En: *Íconos*, Nro. 18, pp. 20-23, Flacso-Ecuador, Quito, 2004.
- FERREIRA, Luis. 'Conectando estructuras musicales con significados culturales: un estudio sobre sistemas de tamboreo en el Atlántico Negro'. En: *Anales del VI Congreso de la Rama Latinoamericana – Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular*, IASPM-AL, Buenos Aires, 2005.

**7. La World-Music**

- CARVALHO, José Jorge de. 'World Music. El folclore de la globalización?'. En: MARTÍ, Josep; MARTÍNEZ, Silvia (edit.), *Voces e Imágenes de la Etnomusicología Actual*, Madrid: MinC, 2004. En: *Série Antropología*, Nro. 359, 2004.