

## **Seminario “El lenguaje tanguístico”**

Docente: Germán G. Martínez  
Pianista, arreglador, director.

### **1ra. jornada:**

#### **Breve exposición teórica sobre los comienzos del género.**

- Época, contexto histórico - social, geográfico.
- Los primeros integrantes de conjuntos de tango. Tipo de agrupaciones musicales. La llegada del bandoneón. La guardia vieja. Los primeros compositores de tangos. El abordaje intuitivo de los “orejeros”. El tango a la “parrilla”.
- 1924, la Guardia Nueva. La “escuela decareana”. El evolucionismo ligado al academicismo en el tango. El sexteto típico. Los primeros arregladores. Qué y con quienes estudiaron los músicos de tango. Los primeros manuales de tango. ¿El tango es una música con lenguaje constructivo propio? La década del 40 y los estilos. La orquesta típica. Las vanguardias.
- Compartiremos ejemplos musicales de todo lo antes mencionado. Citas, notas, reportajes.

### **2da. jornada:**

#### **Práctica instrumental de conjunto.**

- Dos abordajes musicales: trabajaremos la misma obra desde dos enfoques conceptuales y pedagógicos distintos. Un primer grupo lo hará desde las “fórmulas o modelos de acompañamiento” (marcato en 4 y en 2, síncope, 3-3-2, yumba, etc.). Un segundo grupo lo hará desde el arreglo escrito, poniendo énfasis en el enfoque camarístico e interpretativo.
- Analizaremos para qué tipo de situaciones de la vida musical resultaría más adecuado uno u otro tratamiento.

### **3ra. jornada:**

#### **Interpretación**

- Conformaremos un ensamble orquestal.
- Trabajaremos ejemplos de distintas situaciones orquestales representativas del género: morfologías y texturas, uso de la armonía y del contrapunto, tratamiento del sonido, fraseo, articulación y dinámicas habituales en el lenguaje orquestal del género.
- Nos organizaremos como un ensayo de orquesta.
- Analizaremos el rol del director en la orquesta típica.