

Programa de curso curricular enviado

Tipo de programa

Materia electiva (Sin financiación)

Sobre el Curso

Fecha de comienzo

Lun, 08/22/2022 - 00:00

Modalidad

Virtual

Nombre del curso

ARREGLOS CORALES 2

Carrera

Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical

Área

Práctica de conjunto

Opción (Licenciatura en Interpretación)

Todas

Opción (Licenciatura en Música)

Todas

Horas semanales

2

Créditos

4

Forma de aprobación (código SECIU)

5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.

Forma de aprobación (código EUM)

A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.

Se dicta por primera vez

Si

Observaciones y comentarios

Se programó en 2021, pero por diferentes circunstancias los estudiantes inscriptos prefirieron dejarla para otra oportunidad, y finalmente no se dictó.

Modalidad

Virtual

Abierto a:

Facultad de Artes

Docentes a cargo

Cantidad de docentes que participarán del curso

2

Docente responsable

Ana Laura Rey

Grado

3

Docente

Jorge Damseaux

Grado

2

Descripción del curso

Objetivos generales

Profundización en el dominio de la práctica de arreglo coral y vocal de música popular.

Conocimiento de experiencias locales y regionales en materia de arreglos corales y vocales.

Desarrollo de enfoque analítico en música popular.

Objetivos específicos

- Desarrollar la práctica de arreglo coral y vocal
- Profundizar el análisis de música popular a partir de diversos enfoques y parámetros
- Experimentar las posibilidades de la voz como instrumento
- Experimentar las posibilidades de los distintos orgánicos corales y vocales

Contenidos

La asignatura procura profundizar en el análisis y la práctica del arreglo vocal en música popular, cuyo abordaje básico se realiza a través del cursado de la materia Arreglos corales. En este segundo módulo se procura pasar de la resolución de situaciones de laboratorio (ejercicios) a la práctica creativa a través de la composición y montaje de arreglos completos.

- Análisis de canción. Posibilidades estructurales y expresivas
- Herramientas de investigación y manejo de bibliografía sobre música popular
- Conocimiento y práctica de escritura para diversas formaciones corales y vocales
- Aplicación de criterios arreglísticos en consonancia con contextos estéticos específicos

Método de trabajo

Teórico - práctico, combinando la realización de trabajos escritos de producción musical y analítica con la exposición de información teórica y conocimiento de materiales (audio y partitura).

Requisitos

Haber aprobado Arreglos Corales o, en su defecto, haber aprobado Armonía 4 y Contrapunto 2.

Bibliografía

TEXTOS TEÓRICOS:

Orestes Chlopecki: Arreglos Vocales. Técnicas y Procedimientos (FBA-UNLP - Argentina)
Eduardo Ferraudi: Arreglos vocales sobre música popular (Ediciones GCC, Argentina)
Eduardo Correa: Apuntes sobre la creación de arreglos corales
Coriún Aharonián: Músicas populares del Uruguay (Ediciones Tacuabé, Uruguay)
Rubén Olivera: Sonidos y silencios (Ediciones Tacuabé, Uruguay)
Jorge Lazaroff – Escritos (Ediciones Tacuabé, Uruguay)

CANCIONEROS:

Herman Klang: "Grandes temas de la música uruguaya" (Ediciones del TUMP, Uruguay)
Cancioneros del TUMP
Cancionero Vol. 1 – Mariana Ingold (en marianaingold.com)
Leo Méndez – Somos candombe (Casa de la Cultura Afrouruguaya, Montevideo)

TEXTOS SOBRE DISCOS O ARTISTAS (lista no exhaustiva):

Toda la colección Discos – Estuario Editora
Guilherme de Alencar Pinto – Razones Locas
Guilherme de Alencar Pinto – Los que iban cantando – Detrás de las voces
Fernando Peláez – De las cuevas al Solís I y II
Nelson Caula – Candombe beat
Jorge Temponi, Andrés Pampillón - Cabrera según Fernando (Ed. Aguilar, Montevideo)
Eduardo Rivero – Galemire - Su música y su tiempo (Ed. Perro Andaluz, Montevideo)
Marcelo Rodríguez – Darnauchans – Entre el cuervo y el ángel (Ed. Perro Andaluz, Montevideo)
Nelson Díaz – Memorias de un trovador. Conversaciones con Eduardo Darnauchans (Ed. Planeta)
Hamid Nazabay – Canto popular: historia y referentes (Ed. Cruz del Sur)
Guillermo Pellegrino – Cantares del alma. Biografía de Alfredo Zitarrosa (Ed. Planeta)
Guillermo Pellegrino – Ruben Lena. Maestro de la canción (Ed. Banda Oriental)
Rodrigo Camaño – Marcos Velázquez. Cantor criollo (Ed. Perro Andaluz)
Jorge Basilago, Guillermo Pellegrino – A la orilla del silencio. Vida y obra de Osiris Rodríguez Castillo (Ed. Cuatroesquinas)

Información adicional

Se incluyen dos docentes exclusivamente para completar los requisitos del formulario. El curso está a cargo del Prof. Jorge Damseaux (Grado 2).

Se propone en modalidad virtual en función de las limitaciones locativas previstas para el segundo semestre, las que, de no efectivizarse, permitirían la realización del curso en modalidad semipresencial.