

## **Programa de curso curricular enviado**

### **Tipo de programa**

Seminario de Interpretación (Sin financiación)

Sobre el Curso

### **Nombre del Seminario**

CANDOMBE

### **Carrera**

Licenciatura en Interpretación Musical

### **Área**

Interpretación B

### **Opción (Licenciatura en Interpretación)**

Percusión

### **Opción (Licenciatura en Música)**

Ninguna

### **Carga horaria total**

2

### **Créditos**

1

### **Forma de aprobación (código SECIU)**

4: Asignaturas con exoneración total del examen: El cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso permite aprobar la asignatura sin necesidad de rendir examen.

### **Forma de aprobación (código EUM)**

A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., P: Realización de evaluaciones parciales.

### **Se dicta por primera vez**

No

### **Observaciones y comentarios**

A carga horaria es la semanal, si fuera del semestre serian 24 hr aprox. Este seminario corre en paralelo con el primer semestre de la licenciatura en percusion, dando al alumno una informacion basica y fundamental de la ritmica afro uruguayaya como complemento de lo clasico.

Docentes a cargo

### **Cantidad de docentes que participarán del curso**

1

**Docente responsable**

Nicolas Arnicho

**Grado**

3

Descripción del curso

**Objetivos generales**

Origenes tangibles del candombe al día de hoy, SEMBA ANGOLANO, CULTO A SAN BALTASAR EN PARAGUAY POR LOS CAMBAKUA

Toques fundamentales de barrios SUR y PALERMO, en pianos, y función básica del chico y repique.

Aplicación de esto a la batería americana

**Objetivos específicos**

Que el alumno que ingresa al ciclo superior, con formación clásica por lo general, tenga un acercamiento y adquiera conocimientos básicos de nuestro ritmo de origen afro EL CANDOMBE

**Contenidos**

SEMBA ANGOLANO, CULTO A SAN BALTASAR Y SUS RITMOS, TOQUE DE CHICO LISO Y REPICADO CON REFERENCIA DE MEDIO PIANO DE BASE, PIANOS DE BARRIO SUR Y PALERMO, MADERAS Y LLAMADAS BÁSICAS DE REPIQUE, ENSAMBLE DE LOS TRES TAMBORES

**Método de trabajo**

Clases presenciales 2 hr semanales

**Requisitos**

Ser alumno del ciclo superior de la cátedra de percusión

**Bibliografía**

Tradición oral

**Información adicional**

{Empty}