

Programa de curso curricular enviado

Tipo de programa

Seminario de Interpretación (Sin financiación)

Sobre el Curso

Nombre del Seminario

El violoncello de orquesta

Carrera

Licenciatura en Interpretación Musical

Área

Interpretación B

Opción (Licenciatura en Interpretación)

Violonchelo

Opción (Licenciatura en Música)

Todas

Carga horaria total

15

Créditos

1

Forma de aprobación (código SECIU)

5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.

Forma de aprobación (código EUM)

A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., P: Realización de evaluaciones parciales., F: Trabajo de fin de curso.

Se dicta por primera vez

Si

Observaciones y comentarios

El estudiante podrá optar en realizarlo como seminario o electiva.

Docentes a cargo

Cantidad de docentes que participarán del curso

1

Docente responsable

Lucrecia Basaldúa

Grado

3

Descripción del curso

Objetivos generales

Lectura y trabajo sobre el repertorio de violoncello en la orquesta.

Este curso tiene la finalidad de dar a conocer los pasajes de orquesta claves, que sirvan como referencia en concursos para ingresar a una orquesta, avanzar en la carrera o simplemente conocer el repertorio exigente del violoncello.

Objetivos específicos

Se trabajará los pasajes más exigentes que suelen ser parte de los repertorios de concursos.

Se realizarán audiciones para conocer el contexto musical.

Se proporcionarán partituras.

Se trabajarán técnicas de estudio.

Contenidos

Beethoven, sinfonías 5, 9, 8 y 6.

Mozart, sinfonías 35, 39 y 40. Obertura de las Bodas de Figaro y Flauta Mágica. Aria de Don Giovanni, Acto 1, N° 12.

Verdi, Réquiem, Offertorium.

Mendelssohn, sueño de una noche de verano, Sinfonía Italiana.

Prokofiev, Romeo y Julieta.

Brahms, sinfonías 2, 3 y 4. Concierto de piano N°2.

Malher, sinfonías 2, 4 y 5.

Shoemberg, Noche transfigurada.

Strauss-Kahn, Don Juan.

Método de trabajo

Se entregará al estudiante todo el material, detallando los pasajes a trabajar.

Además de las partituras, se entregará una lista de reproducción.

En clases se propondrán digitaciones.

Cada estudiante interpretará los pasajes seleccionados en clases.

La prueba final consiste en ejecutar alguno de las obras, como si fuese una audición.

Requisitos

Estudiantes de cello del ciclo superior o nivel similar.

Bibliografía

La lista de obras a trabajar, es de dominio público y está todo el material en internet.

Información adicional

{Empty}