ESCUELA MULTIDISCIPLINARIA DE ARTE DRAMÁTICO MARGARITA XIRGU

Carrera: Diseño Teatral

Materia: Diseño Espacio Sonoro Teatral

Semestre: V(Marzo/Junio)

Docente: Prof. Lic. Juanita Fernández

Código asignatura: optativa

Característica de la Asignatura: T (teórica)

Aprobación: E (exonerable)

Cupo disponible: 15

Cursos previos aprobados para poder cursar esta asignatura:

Ninguno

www.emad.edu.uy
Mercedes 1838 esq. Tristán Narvaja.
Montevideo, Uruguay.
Código postal: 11000
Tel: (+598) 2408 68 97 y (+598) 2408 59 43

ESCUELA MULTIDISCIPLINARIA DE ARTE DRAMÁTICO MARGARITA XIRGU

1. OBJETIVOS GENERALES

Este curso tiene como objetivo principal el de desarrollar la escucha, comprender fenómenos físicos del sonido y crear con ellos, aplicando técnicas, lo que conocemos como Música.
Desarrollar la conciencia del material de trabajo : EL SONIDO.
Cultivar al hábito de la escucha, de crear la atmósfera de cada situación.
Desarrollar sensibilidad auditiva y de percepción sutil. Conocer lo abstracto de el sonido y como es él el que ayuda a determinar estados emocionales en la escena.
Todo es sonido o parte de él. Reconocimiento de la palabra como sonoridad conceptual. Espacios acústicos.

2. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

DEST se centrará principalmente en el semestre V, en conocimiento de técnicas y sus aplicaciones. Desarrollando trabajos prácticos para cada exposición teórica.
Estos semestres constarán con visitas de diferentes músicos en relación a las temáticas dadas, como forma de ampliación y actualización de conocimientos .sobre la temática
Todos los trabajos realizados en el Semestre V serán expuestas dentro de la EMAD.
Las modalidades de los trabajos prácticos serán grupales e individuales, según la técnica a aplicar. Se musicalizará diferentes soportes dramatúrgicos, poéticos, visuales, conceptuales.
Existirán instancias de taller con trabajo en auriculares, donde cada estudiante **realizará trabajos en clase.**

2.2 Sistema de evaluación:

El sistema se plantea de manera de obtener 6 calificaciones para generar un promedio de evolución en el curso.
Consta de evaluar 3 entregas parciales, el trabajo final, actitud y proceso.

Para Semestre V
Entrega I: Presentación de primer trabajo. Musicalización [clase 5]
Entrega II : Presentación del segundo trabajo, Musicalización [clase 10]
Entrega final: Musicalización de trabajo visual.[clase 15]. Trabajo final tema dispuesto por docente. Aplicación de todas las técnicas aprendidas. Defensa y fundamentación.
Para los trabajos de "Musicalización", cada consigna sera diferentes, según el trabajo y carácter grupal, puede oscilar en Fotografías, Poesía, Escenas, visuales, etc.

Actitud en clase:
Compromiso, entrega, puntualidad, voluntad de superación, trabajo en equipo, escucha y disposición a proponer.
Proceso:
Evolución, superación de dificultades, Resolución, definición, disciplina, voz propia.

3. UNIDADES TEMÁTICAS

3.1. UNIDAD I SONIDO

a)Conocimiento del sonido como único material de construcción musical
Composición del sonido. Serie armónica
b) Paisaje Sonoro_ Concepto de Paisaje Sonoro. Estudio de estructuras

c)Trabajo Práctico sobre paisajes sonoros de la ciudad.
Técnicas de grabación y procesos de sonido con programas Audacity, Abbleton Live o Nuendo. Conocimiento de estos programas y su utilidad.
Composición de paisaje sonoro con defensa estética.

3.2 UNIDAD II COMPOSICIÓN Y DISEÑO
Estudio y aplicación de técnicas básicas de composición. Aplicación de matemáticas. Creación de lógicas y algoritmos para el desarrollo coherente de un discursos musical. Estructuras numéricas. Estéticas. Análisis de géneros estéticos.

a) Pulso y acentos. Parámetros del sonido. Relación de series numéricas con melodías métricas. Musicalización de Fotografías.

b) Secuencia y repetición. Canon, hocketus. Inversión y retrogradación de frases métricas. Musicalización de poesía, con desarrollo de visuales paralelas.

c)Relación de números con alturas determinadas. Construcción de melodías por secuencia numérica y por diseño lineal.
d)Texturas. Clasificación y conocimiento de diferentes estructural texturales para la composición musical.

f) Trabajo final. Composición libre, con uso de técnicas aprendidas, diseño visual [opcional], fundamentación y defensa.

<u>Referencias bibliográficas de la unidad 1:</u>

ESCUELA MULTIDISCIPLINARIA DE ARTE DRAMÁTICO MARGARITA XIRGU

Schafer, Murray *El nuevo paisaje sonoro.*

Copland, Aaron *Música e imaginación*

Olivera Rubén *Sonidos y silencios*

www.emad.edu.uy
Mercedes 1838 esq. Tristán Narvaja.
Montevideo, Uruguay.
Código postal: 11000
Tel: (+598) 2408 68 97 y (+598) 2408 59 43