



Montevideo
Cultura



Escuela Multidisciplinaria
de Arte Dramático
Margarita Xirgu

ESCUELA MULTIDISCIPLINARIA DE ARTE DRAMÁTICO MARGARITA XIRGU

Carrera: Diseño Teatral

Materia: Diseño Espacio Sonoro Teatral

Semestre: V(Marzo/Junio)

Docente: Prof. Lic. Juanita Fernández

Código asignatura: optativa

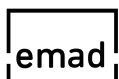
Característica de la Asignatura: T (teórica)

Aprobación: E (exonerable)

Cupo disponible: 15

Cursos previos aprobados para poder cursar esta asignatura:

Ninguno



www.emad.edu.uy

Mercedes 1838 esq. Tristán Narvaja.
Montevideo, Uruguay.

Código postal: 11000

Tel: (+598) 2408 68 97 y (+598) 2408 59 43



Montevideo
Cultura



Escuela Multidisciplinaria
de Arte Dramático
Margarita Xirgu

ESCUELA MULTIDISCIPLINARIA DE ARTE DRAMÁTICO MARGARITA XIRGU

1. OBJETIVOS GENERALES

Este curso tiene como objetivo principal el de desarrollar la escucha, comprender fenómenos físicos del sonido y crear con ellos, aplicando técnicas, lo que conocemos como Música.

Desarrollar la conciencia del material de trabajo : EL SONIDO.

Cultivar al hábito de la escucha, de crear la atmósfera de cada situación.

Desarrollar sensibilidad auditiva y de percepción sutil. Conocer lo abstracto de el sonido y como es él el que ayuda a determinar estados emocionales en la escena.

Todo es sonido o parte de él. Reconocimiento de la palabra como sonoridad conceptual. Espacios acústicos.

2. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

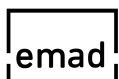
DEST se centrará principalmente en el semestre V, en conocimiento de técnicas y sus aplicaciones. Desarrollando trabajos prácticos para cada exposición teórica.

Estos semestres constarán con visitas de diferentes músicos en relación a las temáticas dadas, como forma de ampliación y actualización de conocimientos .sobre la temática

Todos los trabajos realizados en el Semestre V serán expuestas dentro de la EMAD.

Las modalidades de los trabajos prácticos serán grupales e individuales, según la técnica a aplicar. Se musicalizará diferentes soportes dramáticos, poéticos, visuales, conceptuales.

Existirán instancias de taller con trabajo en auriculares, donde cada estudiante **realizará trabajos en clase.**



www.emad.edu.uy

Mercedes 1838 esq. Tristán Narvaja.
Montevideo, Uruguay.

Código postal: 11000

Tel: (+598) 2408 68 97 y (+598) 2408 59 43



**Montevideo
Cultura**



**Escuela Multidisciplinaria
de Arte Dramático
Margarita Xirgu**

ESCUELA MULTIDISCIPLINARIA DE ARTE DRAMÁTICO MARGARITA XIRGU

2.2 Sistema de evaluación:

El sistema se plantea de manera de obtener 6 calificaciones para generar un promedio de evolución en el curso.

Consta de evaluar 3 entregas parciales, el trabajo final, actitud y proceso.

Para Semestre V

Entrega I: Presentación de primer trabajo. Musicalización [clase 5]

Entrega II : Presentación del segundo trabajo, Musicalización [clase 10]

Entrega final: Musicalización de trabajo visual.[clase 15]. Trabajo final tema dispuesto por docente. Aplicación de todas las técnicas aprendidas. Defensa y fundamentación.

Para los trabajos de “Musicalización”, cada consigna sera diferentes, según el trabajo y carácter grupal, puede oscilar en Fotografías, Poesía, Escenas, visuales, etc.

Actitud en clase:

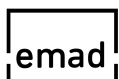
Compromiso, entrega, puntualidad, voluntad de superación, trabajo en equipo, escucha y disposición a proponer.

Proceso:

Evolución, superación de dificultades, Resolución, definición, disciplina, voz propia.

3. UNIDADES TEMÁTICAS

3.1. UNIDAD I SONIDO



www.emad.edu.uy

Mercedes 1838 esq. Tristán Narvaja.
Montevideo, Uruguay.

Código postal: 11000

Tel: (+598) 2408 68 97 y (+598) 2408 59 43



Montevideo
Cultura



Escuela Multidisciplinaria
de Arte Dramático
Margarita Xirgu

ESCUELA MULTIDISCIPLINARIA DE ARTE DRAMÁTICO MARGARITA XIRGU

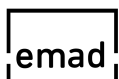
- a) Conocimiento del sonido como único material de construcción musical
Composición del sonido. Serie armónica
- b) Paisaje Sonoro_ Concepto de Paisaje Sonoro. Estudio de estructuras
- c) Trabajo Práctico sobre paisajes sonoros de la ciudad.
Técnicas de grabación y procesos de sonido con programas Audacity, Ableton Live o Nuendo. Conocimiento de estos programas y su utilidad.
Composición de paisaje sonoro con defensa estética.

3.2 UNIDAD II COMPOSICIÓN Y DISEÑO

Estudio y aplicación de técnicas básicas de composición. Aplicación de matemáticas.
Creación de lógicas y algoritmos para el desarrollo coherente de un discurso musical.
Estructuras numéricas. Estéticas. Análisis de géneros estéticos.

- a) Pulso y acentos. Parámetros del sonido. Relación de series numéricas con melodías métricas. Musicalización de Fotografías.
- b) Secuencia y repetición. Canon, hocketus. Inversión y retrogradación de frases métricas. Musicalización de poesía, con desarrollo de visuales paralelas.
- c) Relación de números con alturas determinadas. Construcción de melodías por secuencia numérica y por diseño lineal.
- d) Texturas. Clasificación y conocimiento de diferentes estructuras texturales para la composición musical.
- f) Trabajo final. Composición libre, con uso de técnicas aprendidas, diseño visual [opcional], fundamentación y defensa.

Referencias bibliográficas de la unidad 1:



www.emad.edu.uy

Mercedes 1838 esq. Tristán Narvaja.
Montevideo, Uruguay.
Código postal: 11000

Tel: (+598) 2408 68 97 y (+598) 2408 59 43



**Montevideo
Cultura**



**Escuela Multidisciplinaria
de Arte Dramático
Margarita Xirgu**

ESCUELA MULTIDISCIPLINARIA DE ARTE DRAMÁTICO MARGARITA XIRGU

Schafer, Murray *El nuevo paisaje sonoro.*

Copland, Aaron *Música e imaginación*

Olivera Rubén *Sonidos y silencios*



www.emad.edu.uy

Mercedes 1838 esq. Tristán Narvaja.
Montevideo, Uruguay.

Código postal: 11000

Tel: (+598) 2408 68 97 y (+598) 2408 59 43