



**Montevideo
Cultura**



**Escuela Multidisciplinaria
de Arte Dramático
Margarita Xirgu**

ESCUELA MULTIDISCIPLINARIA DE ARTE DRAMÁTICO MARGARITA XIRGU

Carrera: Diseño Teatral

Materia: Diseño Espacio Sonoro Teatral

Semestre: VII(Marzo/Junio)

Docente: Prof. Lic. Juanita Fernández

Código asignatura: optativa

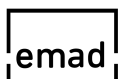
Característica de la Asignatura: T (teórica)

Aprobación: E (exonerable)

Cupo disponible: 15

Cursos previos aprobados para poder cursar esta asignatura:

DEST 1 y 2



www.emad.edu.uy

Mercedes 1838 esq. Tristán Narvaja.
Montevideo, Uruguay.

Código postal: 11000

Tel: (+598) 2408 68 97 y (+598) 2408 59 43



Montevideo
Cultura



Escuela Multidisciplinaria
de Arte Dramático
Margarita Xirgu

ESCUELA MULTIDISCIPLINARIA DE ARTE DRAMÁTICO MARGARITA XIRGU

1. OBJETIVOS GENERALES

Este curso tiene como objetivo principal el de desarrollar la escucha, comprender fenómenos físicos del sonido y crear con ellos, aplicando técnicas, lo que conocemos como Música.

Desarrollar la conciencia del material de trabajo : EL SONIDO.

Cultivar al hábito de la escucha, de crear la atmósfera de cada situación.

Desarrollar sensibilidad auditiva y de percepción sutil. Conocer lo abstracto de el sonido y como es él el que ayuda a determinar estados emocionales en la escena.

Todo es sonido o parte de él. Reconocimiento de la palabra como sonoridad conceptual. Espacios acústicos.

2. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

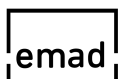
DEST se centrará principalmente en el semestre VII, en conocimiento de técnicas y sus aplicaciones. Desarrollando trabajos prácticos para cada exposición teórica.

Estos semestres constarán con visitas de diferentes músicos en relación a las temáticas dadas, como forma de ampliación y actualización de conocimientos .sobre la temática

Todos los trabajos realizados en el Semestre VII serán expuestas dentro de la EMAD.

Las modalidades de los trabajos prácticos serán grupales e individuales, según la técnica a aplicar. Se musicalizará diferentes soportes dramáticos, poéticos, visuales, conceptuales.

Existirán instancias de taller con trabajo en auriculares, donde cada estudiante **realizará trabajos en clase.**



www.emad.edu.uy

Mercedes 1838 esq. Tristán Narvaja.
Montevideo, Uruguay.

Código postal: 11000

Tel: (+598) 2408 68 97 y (+598) 2408 59 43



**Montevideo
Cultura**



**Escuela Multidisciplinaria
de Arte Dramático
Margarita Xirgu**

ESCUELA MULTIDISCIPLINARIA DE ARTE DRAMÁTICO MARGARITA XIRGU

2.2 Sistema de evaluación:

El sistema se plantea de manera de obtener 6 calificaciones para generar un promedio de evolución en el curso.

Consta de evaluar 3 entregas parciales, el trabajo final, actitud y proceso.

Para Semestre V II

Entrega I: Presentación de primer trabajo. Musicalización [clase 5]

Entrega II : Presentación del segundo trabajo, Musicalización [clase 10]

Entrega final: Musicalización de trabajo visual.[clase 15]. Trabajo final tema dispuesto por docente. Aplicación de todas las técnicas aprendidas. Defensa y fundamentación.

Para los trabajos de “Musicalización”, cada consigna sera diferentes, según el trabajo y carácter grupal, puede oscilar en Fotografías, Poesía, Escenas, visuales, etc.

Actitud en clase:

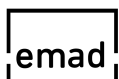
Compromiso, entrega, puntualidad, voluntad de superación, trabajo en equipo, escucha y disposición a proponer.

Proceso:

Evolución, superación de dificultades, Resolución, definición, disciplina, voz propia.

3. UNIDADES TEMÁTICAS

a) Principios básicos de armonía.



www.emad.edu.uy

Mercedes 1838 esq. Tristán Narvaja.
Montevideo, Uruguay.

Código postal: 11000

Tel: (+598) 2408 68 97 y (+598) 2408 59 43



Montevideo
Cultura



Escuela Multidisciplinaria
de Arte Dramático
Margarita Xirgu

ESCUELA MULTIDISCIPLINARIA DE ARTE DRAMÁTICO MARGARITA XIRGU

Armonía triádica, funciones armónicas de grados de escala. Modo Menor, sustituciones, modulación y ampliaciones armónicas.
Coposición proporcional en la armonía total de un diseño sonoro.
Multitónica_ División equitativa de la octava para generar diferentes centros tonales.
Coltrane. Musicalización de fragmento visual.

b) **Texturas**. Clasificación y conocimiento de diferentes estructuras texturales para la composición musical.

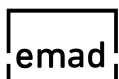
c) **Fractal**. Aprendizaje de este algoritmo, construcción artesanal del mismo. Creación de macro estructuras musicales en Proporción Áurea. Estructuras rítmicas y escalísticas con la serie Fibonacci

d) **Diseño de sonido**. Montaje de Audio y sistema cuadrafónico.
Concepto y prácticas de Espacialidad.

e) **Trabajo final**. Composición libre, con uso de técnicas aprendidas, diseño visual [opcional], fundamentación y defensa.

Referencias bibliográficas de la unidad 1:

Herrera, Enric *Teoría Musical y armonía moderna Vol I y II*



www.emad.edu.uy

Mercedes 1838 esq. Tristán Narvaja.
Montevideo, Uruguay.
Código postal: 11000

Tel: (+598) 2408 68 97 y (+598) 2408 59 43

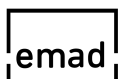


**Montevideo
Cultura**



**Escuela Multidisciplinaria
de Arte Dramático
Margarita Xirgu**

ESCUELA MULTIDISCIPLINARIA DE ARTE DRAMÁTICO MARGARITA XIRGU



www.emad.edu.uy

Mercedes 1838 esq. Tristán Narvaja.
Montevideo, Uruguay.
Código postal: 11000

Tel: (+598) 2408 68 97 y (+598) 2408 59 43