

Programa de curso curricular enviado

Tipo de programa

Materia electiva (Sin financiación)

Sobre el Curso

Fecha de comienzo

Mar, 08/09/2022 - 00:00

Modalidad

Presencial

Nombre del curso

Laboratorio de sonido y movimiento: danzando el sonido 1

Carrera

Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical

Área

Composición

Opción (Licenciatura en Interpretación)

Todas

Opción (Licenciatura en Música)

Todas

Horas semanales

2

Créditos

2

Forma de aprobación (código SECIU)

5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.

Forma de aprobación (código EUM)

A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.

Se dicta por primera vez

Si

Observaciones y comentarios

Se dictará a comienzo del segundo semestre. Se dictará una clase semanal de dos horas durante dos meses. Se ofrece como asignatura electiva para les estudiantes de la Licenciatura en Danza Contemporánea

Modalidad

Presencial

Abierto a:

{Empty}

Docentes a cargo

Cantidad de docentes que participarán del curso

1

Docente responsable

Alejandro Barbot

Grado

3

Descripción del curso

Objetivos generales

Realizar prácticas que contribuyan a integrar la experiencia corporal y la sonora

Objetivos específicos

Explorar las posibilidades que se brindan mutuamente la experiencia de la danza y la interpretación musical, a través de la transmodalidad entre movimiento y sonido.

Explorar el imaginario de movimientos que activa la escucha musical, y el imaginario sonoro que activa el movimiento.

Contenidos

La escucha sonora, corporal y visual.

Aspectos cinestésicos de los parámetros del sonido: duración, intensidad, altura y timbre.

Producción de sonido a partir de la experiencia cinestésico-táctil.

Relación de gesto musical y gesto corporal, el movimiento como factor relevante en la producción del sonido.

Concepto de invariante perceptiva.

Mecanismos de coordinación temporal: sincronización y entrainment.

El movimiento como posible factor organizador de las ideas musicales.

Método de trabajo

Las primeras clases estarán destinadas a vivenciar la conexión entre sonido y movimiento a través de la realización de dinámicas de improvisación de danza y música. En una segunda etapa, los y las estudiantes de las Licenciaturas en Interpretación Musical y Licenciatura en música traerán al laboratorio obras de su interés. Cada obra será interpretada por él o la estudiante, y danzada por el grupo, a los efectos de identificar las características cinéticas y expresivas presentes en la interpretación. Luego se realizarán improvisaciones de danza y música, con consignas elaboradas a partir de las características que surjan de la primera danza

realizada. Posteriormente, él o la intérprete volverá a tocar su obra y se identificarán las diferencias en relación a la primera interpretación. La asignatura se aprueba mediante la realización de un trabajo final escrito, que incluya las bitácoras de clase y las reflexiones personales acerca del proceso realizado.

Requisitos

ninguno

Bibliografía

ALARCÓN, Mónica. (2015). La espacialidad del tiempo: temporalidad y espacialidad en danza.

Universidad de Antioquía. Recuperado de

https://www.researchgate.net/publication/278328258_La_espacialidad_del_tiempo_Temporalidad_y_espacialidad_e

CORREA TORRES, Ángel. (2013). ¿Cómo percibimos el paso del tiempo? *Ciencia Cognitiva*, 7:1, 16-18.

Recuperado de <http://www.cienciacognitiva.org/?p=653>

ESPAÑOL, Silvia (2008). La entrada al mundo a través de las artes temporales. *Estudios de Psicología*, 29

(1) 81-102. Recuperado de <https://www.aacademica.org/silvia.espanol/108.pdf>

MARTÍNEZ, Isabel. (2005). La audición imaginativa y el pensamiento metafórico en la música. CEA – FBA – UNLP (Diagonal 78 #680 La Plata – Prov. de Buenos Aires – ARGENTINA) *Actas de las I Jornadas de Educación Auditiva* ISBN 987-98828-1-4 – PP. 47-72. Recuperado de

<https://www.aacademica.org/martinez.isabel.cecilia/76.pdf>

MARTÍNEZ, Isabel., J. EPELE. (2012) ¿Cómo se construye la experiencia intermodal del movimiento y la música en la danza? *Relaciones de coherencia en la performance de frases de música y de movimiento*.

Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas. Pontificia Universidad Javeriana Colombia.

Recuperado de <http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co>

MARTÍNEZ, Isabel. (2014). La base corporeizada del significado musical. En Silvia, Español *Psicología de la música y del desarrollo. Una exploración interdisciplinaria sobre la musicalidad*. co. Buenos

Aires (Argentina). Paidós. Recuperado de <https://www.aacademica.org/martinez.isabel.cecilia/68.pdf>

Matthews, Wade. *Intimidad y límite: reflexiones sobre el perro de Stockhausen*

http://www.wadematthews.info/Wade_Matthews/Intimidad_y_limite

[%3B_reflexiones_sobre_el_perro_de_Stockhausen.html](http://www.wadematthews.info/Wade_Matthews/Intimidad_y_limite%3B_reflexiones_sobre_el_perro_de_Stockhausen.html)

Matthews, Wade. *Quince segundos para decidirse; la "composición instantánea" y otras ideas recibidas acerca de la improvisación musical*.

http://www.wadematthews.info/Wade_Matthews/Quince_Segundos_para_decidirse.html

Paxton, Steve. *Improvisar es...* (1987) *Contact Quarterly*, vol XII, n°2 Primavera

/Verano. Traducción de Alma Falkenberg y Vicky Abramovich.

Salas, Roger. *Steve Paxton: He vivido cada sonido*

https://elpais.com/cultura/2014/08/05/babelia/1407259863_820362.html

Shifres, F (2008). *Música, transmodalidad e intersubjetividad*. Universidad nacional de La Plata. Recuperado de

https://www.researchgate.net/publication/233484447_Musica_transmodalidad_e_intersubjetividad_Music_crossmod

Vargas, Mike (2003). Looking at Composition Is Like Painting the Golden Gate Bridge. 86 aspects of composition. SummerFall 2003 issue, Vol 28, No 2 of Contact Quarterly.

Vargas, Mike (2013) . Notice & contribute. collaborative negotiations between improvised music and dance. WinterSpring 2013, Vol. 38 No 1, issue, of Contact Quarterly

Información adicional

la asignatura tiene 15 horas de clases presenciales y 2 créditos.