

Programa de curso curricular enviado

Tipo de programa

Seminario de Interpretación (Con financiación)

Sobre el Curso

Nombre del Seminario

Las técnicas extendidas para contrabajo en la música contemporánea

Carrera

Licenciatura en Interpretación Musical

Área

Interpretación B

Opción (Licenciatura en Interpretación)

Contrabajo

Opción (Licenciatura en Música)

Todas

Carga horaria total

15

Créditos

1

Forma de aprobación (código SECIU)

5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.

Forma de aprobación (código EUM)

A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.

Se dicta por primera vez

Si

Observaciones y comentarios

Esta propuesta es realizada por primera vez en el Uruguay y es imprescindible conocer el lenguaje musical de la escritura de la Música Nueva o Contemporánea para poder encarar los compositores de los Siglos XX y XXI .

Esta es una oportunidad para los estudiantes de contrabajo, el instrumento más moderno de los instrumentos de cuerda.

Docentes a cargo

Cantidad de docentes que participarán del curso

1

Docente responsable

Carlos Weiske

Grado

3

Descripción del curso

Objetivos generales

Lograr que los estudiantes conozcan y aprendan tanto la forma y la caligrafía de escritura musical, con sus signos especiales, junto a todos los detalles de la gran variedad de recursos y sonoridades de la música contemporánea.

Objetivos específicos

Informar cómo debe ser interpretadas las obras escritas con técnicas extendidas donde son solicitadas especialmente por diferentes compositores de Música Nueva de los Siglo XX y XXI.

Contenidos

Efectos sonoros con el "arco frotado" en diferentes partes de las cuerdas, en diferentes partes del instrumentos.

Realizar sonidos con arco battuto, y con arco col legno.

Efectos sonoros con arco frotado como ser flautato, sul tasto, sul ponticello.

Efectos sonoros con pizzicato en todas sus formas.

Efectos sonoros con las manos frotando o golpeando diferentes lugares del instrumento y sobre las cuerdas.

Práctica con ejemplos de obras especialmente escritas en el lenguaje contemporáneo de diferentes compositores.

Mario Lavista Dusk, Antonio Mastrogiovanni, Capriccio para contrabajo solo,

Incluir sonidos con la voz conjuntamente con los de cada instrumento.

Método de trabajo

Listar la diferentes nomenclaturas existente que aparecen en una partitura

Dar ejemplos sobre cada una.

Enseñar la forma de aplicación y logro sonoro de esos ejemplos donde el estudiante asimile y lo realice.

Utilizar ejemplos de obras especialmente escritas con el lenguaje en cuestión, ya explicado anteriormente y lograr una interpretación.

Requisitos

Tener conocimientos básicos de contrabajo.

Bibliografía

The contemporary contrabass - Bertram Turetzky

https://youtu.be/_1pbhuBYxTs

<https://youtu.be/5Atwcm7trSw>

<https://youtu.be/x9PgFw6LqCc>

Información adicional

{Empty}