

Programa de curso curricular enviado

Tipo de programa

Materia electiva (Sin financiación)

Sobre el Curso

Fecha de comienzo

Lun, 08/22/2022 - 00:00

Modalidad

Presencial

Nombre del curso

Pure Data - Música algorítmica

Carrera

Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical

Área

Música y tecnología

Opción (Licenciatura en Interpretación)

Todas

Opción (Licenciatura en Música)

Todas

Horas semanales

2

Créditos

4

Forma de aprobación (código SECIU)

5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.

Forma de aprobación (código EUM)

A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., P: Realización de evaluaciones parciales., F: Trabajo de fin de curso.

Se dicta por primera vez

No

Observaciones y comentarios

El área del curso no está en la lista propuesta en el formulario, es una propuesta de Taller experimental de arte sonoro.

Modalidad

Presencial

Abierto a:

Docentes a cargo

Cantidad de docentes que participarán del curso

1

Docente responsable

Fabrice Lengronne

Grado

3

Descripción del curso

Objetivos generales

Estudiar un lenguaje de programación orientado a objetos aplicado a la programación MIDI, la síntesis de sonido y procesos algorítmicos de audio a partir de sonido directo o grabado. Estudiar procesos algorítmicos y aleatorios aplicados a la música o al sonido en general.

Objetivos específicos

Realizar mediante ese lenguaje diversos procesos aplicable a la composición musical. Adquirir el dominio de ese lenguaje de programación. Pensar la organización de la programación.

Contenidos

I. Introducción - Lenguaje de programación orientado a objetos

Música algorítmica

Procesos aleatorios

Procesos interactivos

II. Estructura y lenguaje de Pure Data

1. Los distintos tipos de objetos de Pure Data

2. Herramientas MIDI

3. Herramientas de síntesis

4. Herramientas de audio

5. Procesos algorítmicos

III. Desarrollo en Pure Data

6. Organización de un proyecto

7. Interfaz e interactividad en la programación

8. Uso de módulos externos

9. Optimización de proyectos

Método de trabajo

Clases colectivas, curso teórico-práctico, taller práctico en grupos (hasta 2 participantes por ordenador, cada participante puede traer una notebook si dispone de una). Evaluación a partir de trabajos (consignas propuestas y trabajo final planteado por los estudiantes).

Requisitos

Conocimiento básico de la informática (uso personal de un ordenador).

Asistencia obligatoria al curso-taller, 75%, trabajos personales de programación en PureData, según consignas a lo largo del semestre, proyecto final de programación.

Bibliografía

Documentación del lenguaje de programación, en línea:

<https://puredata.info>

Barbaud, Pierre: *À la composition musicale automatique*, Dunod, Paris, 1966.

Hajdu, Georg: *Automatic Composition and Notation in Network Music and Environments*, 2004. Online en: <http://georghajdu.de>

Magnusson, Thor: "Scoring with Code: Composing with algorithmic notation", en *Organised Sound*, vol. 19 n° 3, diciembre 2014, pp. 268-275.

Nierhaus, Gerhard: *Algorithmic Composition*, Springer, Wien, New York, 2009.

Información adicional

Para: Estudiantes de todas las carreras y todos los semestres.

Docentes y egresados bienvenidos. Abierto a Movilidad estudiantil.