

Asignatura

## **Taller experimental Forma y Sonido**

### **Arte sonoro**

Profesores:	Lukas Kühne Fabrice Lengronne
Plan de estudio:	Todas las Licenciaturas de la EUM + Movilidad estudiantil
Categoría:	Materia Electiva
Total Horas presenciales:	4 hrs semanales + actividad final
Créditos:	6
Cupo para Movilidad estudiantil:	10

#### **1. OBJETIVOS GENERALES**

El **Taller experimental Forma y Sonido** lleva a cabo un laboratorio interdisciplinario, que tiende puentes entre las diferentes artes y géneros. Es un viaje sensorial, que relaciona los fenómenos de las leyes naturales y la tecnología actual. La integración de conceptos y estrategias a través de la percepción visual y sonora abre posibilidades de trabajo sensibilizador.

Lukas Kühne

#### **2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

##### **Taller experimental Forma y Sonido en la EUM**

El método y la filosofía del Taller se basan en el concepto de la enseñanza artística integral, la cual incluye la estructuración y ejecución de proyectos artísticos y educativos, así como la investigación, experimentación, presentación e interacción. Así, el objetivo central del taller es completar la formación artística y acercar al fenómeno sonoro en relación a su dimensión material. Se realizará un ciclo de charlas dictadas por la coordinación del curso o por profesores invitados al Taller. De esta manera, se plantea la idea de indagar en la relación entre la forma y el sonido en la búsqueda de una aproximación artística interdisciplinaria con enfoque social y educativo.

##### **Objetivos específicos**

Sensibilizar a los estudiantes en la relación entre el sonido y la forma o el espacio.  
Trabajar con situaciones y sonidos para proyectar una actividad final con los resultados de los trabajos construidos, instalaciones, intervenciones, objetos y performances.

##### **Proyecto Un gamelan en Uruguay**

El objetivo del proyecto *Un gamelan en Uruguay* es el estudio teórico y experimental del gamelán, ensamble instrumental de Indonesia, del punto de vista acústico,

instrumental, estructural, escultórico y experimental. así como construir un gamelan experimental destinado a músicas varias (indonesia, contemporánea, experimental). Los estudiantes y participantes del *Taller experimental Forma y Sonido* podrán participar del proyecto *Un gamelan en Uruguay y/o* desarrollar, como siempre, un proyecto propio de arte sonoro, individual o colectivo, a presentar al final del curso.

### **3. CONTENIDOS**

Los cursos se desarrollarán con contenidos prácticos y teóricos.

#### **Acústica de las fuentes sonoras**

El sonido y el timbre

El instrumento musical, modelo y funcionamiento

Principios acústicos de los materiales sonoros

Aplicación a distintos materiales cotidianos

#### **Gamelan**

Introducción a la música de Indonesia: Java, Bali, otras regiones

Estructuras e instrumentos de los gamelanes

Variedades de conjuntos

Afinaciones de Indonesia

Usos de los gamelanes en las tradiciones indonesias y en otras tradiciones musicales

Un gamelan experimental en Uruguay

#### **Práctica con materiales**

Introducción: hacer sonar los materiales, afinar, buscar resonancia.

Práctica con madera, metal, piedra, vidrio, etc. para crear instrumentos del gamelan

#### **Práctica con materiales cotidianos**

Práctica con material reciclado

#### **Práctica con material digital**

Práctica con material urbano grabado

#### **Improvisación/intervención con el material del espacio urbano**

Percepción de los ritmos, intervalos sonoros y timbres de la ciudad

Práctica de improvisación con los materiales producidos en el curso-taller

### **4. MÉTODO DE TRABAJO**

#### **Taller práctico y clases teóricas.**

Participación en la realización de la actividad final del curso.

## 5. REQUISITOS Y FORMA DE APROBACIÓN

4 AF, asignatura con exoneración total de examen. Para ello el estudiante deberá haber asistido a un 75% de las clases dictadas y realizar un trabajo al finalizar el curso con las siguientes características: Participación activa en la actividad final: realización individual o colectiva de una obra (interpretación, instalación, instrumento, intervención, objeto, composición, performance).

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### *Generales*

- Altena Arie & Sonics Acts:** *The poetics of space*, Sonic Press, Amsterdam 2010.
- Barber, Llorenç & Palacios, Montserrat:** *La mosca tras la oreja, de la música experimental al arte sonoro en España*, Madrid, Ed. Autor, col. Exploraciones, 2009.
- Basso, Gustavo:** *Percepción auditiva*, Buenos Aires; Ed. Univ. Nacional de Quilmes, 2006.
- Cage, John:** *Silencio*, Madrid, Ardora Ed., (1961), 2002, 2007.
- El Haouli, Janete:** *Demetrio Strato, em busca da voz-música*, Londrina, 2002.
- Kühne, Lukas & al.:** *Espacio y Frecuencia, la sensación visual del sonido*, catálogo de la Exposición 2006. Montevideo, 2007. Ed. EUM/IENBA.
- Matthews, Wade:** *Improvisando, la libre creación musical*, Madrid, 2012.
- Miyara, Federico:** *Acústica y sistemas de sonido*, Buenos Aires, 2003
- Möller, Torsten & Shim, Kunsu & Stäbler, Gerhard:** *SoundVisions*, Saarbrücken, PFAU, 2005.
- Partch, Harry:** *Genesis of a Music*, New York, 19742; Ed. Da Capo Press.
- Sachs, Curt:** *Historia universal de los instrumentos musicales*, Buenos Aires; Ed. Centurión.
- Schaeffer, Pierre:** *Tratado de los objetos musicales*, Alianza, Madrid, (1966) 1996.
- Schaeffner, André:** *Origine des Instruments de Musique*, Paris, 1936 ; Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1994.
- Schafer, Murray:** *El nuevo paisaje sonoro*, Buenos Aires, Ricordi, 1969.

### *Gamelan*

- Kunst, Jaap:** *Music in Java, its history, its theory and its technique*, La Haya, Martinus Nijhoff, 1949, 1973 (3ª ed. ampliada por E. L. Heins).
- McGraw, Andrew:** "The Development of the "Gamelan Semara Dana" and the Expansion of the Modal System in Bali, Indonesia" en *Asian Music*, Vol. 31, nº 1 (Otoño 1999- invierno 2000), pp. 63-93.
- McPhee, Colin:** *The Music in Bali*, 1950.
- Tenzer, Michael:** *Balinese Music*, 1991.
- Vitale, Wayne:** "Balinese Kebyar Music Breaks the 5-tone Barrier, New compositions for 7 tone Gamelan" en *Perspectives of New Music*, vol. 40 nº 1, invierno 2002, pp. 5-69

[www.formaysonido.org](http://www.formaysonido.org)