

**EUM/UEDELAR**

**MUSICOLOGÍA**

**PRUEBA DE ADMISIÓN 2021**

**TEXTOS A LEER Y COMENTAR**

[1] “A menudo se escucha en conciertos y hasta en algunas conferencias que la música es el lenguaje predilecto del alma humana, que ella es capaz de vencer fronteras y, por ende de unir culturas y personas de distinta procedencia o pareceres diversos. No faltan los ejemplos... Piénsese en... *Imagine* de John Lennon o en *War (What Is It Good For)*, popularizada por Edwin Starr, numerosas canciones han unificado corazones pacifistas en todo el mundo superando cualquier barrera lingüística, generacional o cultural. Según sugieren estos ejemplos, la música sería un idioma universal que hermana a los seres humanos con más eficacia que las palabras rimbombantes de los tratados de paz o las parcas declaraciones de buena hermandad en los documentos de las convenciones internacionales. ¿Es la música realmente el lenguaje de la armonía?” (Julio Mendivil, *En contra de la música*)

[2] “Ser rockero, rapero, adicto a las baladas, al jazz o ser asiduo visitante de salas de concierto para la llamada música de arte nos coloca en una posición determinada dentro del campo de la producción cultural... El gusto musical en las sociedades modernas obedece pues a un dictamen bastante sencillo, aunque categórico: dime qué escuchas y te diré quién eres... Se advierte un hecho alarmante en las sociedades modernas: no nos basta con gustar de un tipo de música, urgimos igualmente de no gustar de otras.” (Julio Mendivil, *En contra de la música*)

[3] “Una investigación sobre la relación de los musicólogos con la música, yo creo que sería interesante... creo que tiene que ver con la idea corriente de que los musicólogos son ante todo músicos o melómanos que escriben, o las dos cosas a la vez, en otras palabras, que su identidad de investigadores está definida por su objeto. Yo en cambio, por mucho que me guste la música, pienso que mi identidad profesional es la de un escritor antes que la de un músico. De hecho, lo que producimos son textos y no música. Hay quien hace música como resultado de una investigación, pero yo les hablo de un investigador que hace sobre todo libros, o artículos, o tesis. Más allá de que también me gustan las situaciones orales como los seminarios o los coloquios, la discusión en general, yo siempre me he pensado como alguien que escribe.” (*Pensar la música desde las ciencias sociales. Entrevista a Esteban Buch*)