

Propuesta Materia Electiva sin financiación · EUM

Segundo Semestre 2019

Raras canciones

Prof. Osvaldo Budón

Tipo de programa	Materia electiva
Nombre del curso	Raras canciones
Carrera	Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical
Área	Composición
Opción (Licenciatura en Interpretación)	Todas
Opción (Licenciatura en Música)	Todas
Horas presenciales semanales	2
Créditos	3
Forma de aprobación (código SECIU)	5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.
Forma de aprobación (código EUM)	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., P: Realización de evaluaciones parciales.
Se ofrece como asignatura de movilidad	No
Cupo ofrecido para movilidad	-
Cantidad de docentes que participarán del curso	1
Docente responsable	Osvaldo Budón
Grado	4
Objetivos generales	Contribuir al estudio de las músicas populares. Contribuir al estudio de la creación musical.
Objetivos específicos	Desarrollar herramientas teóricas y prácticas para analizar canciones. Conocer un repertorio de canciones que, en un abanico amplio de géneros

de las músicas populares, introducen recursos originales en la organización de alturas, ritmo/métrica, forma, texto, instrumentación y otros parámetros.

Contenidos

Diversos enfoques analíticos aplicados al análisis de canciones.

El repertorio de referencia incluye canciones de:
Laurie Anderson, Arrigo Barnabé, The Beatles, Björk, Chico Buarque, Charly García, Gilberto Gil, Juana Molina, Alberto Muñoz, Eduardo Lagos, Jorge Lazaroff, Eduardo Mateo, Leo Masliah, Luis Alberto Spinetta, Chico Mello, Violeta Parra, Jaime Roos, The Residents, The Police, Caetano Veloso, Liliana Vitale, Atahualpa Yupanqui, Tom Zé, y otros.

Método de trabajo

Clases expositivas en las que se presentarán diversos estudios de casos, y sesiones de taller de análisis.

Requisitos

Los estudiantes deberán realizar una presentación analítica en clase, sobre tema a ser asignado oportunamente.
La presentación podrá ser sustituida por un trabajo escrito.

Bibliografía

Aguilar, María del Carmen. 1999. Análisis auditivo de la música. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

Aharonián, Coriún. 2010. Músicas populares del Uruguay. Montevideo: Tacuabé.

De Campos, Augusto. 2006. Balance(o) de la bossa nova y otras bossas. Buenos Aires: Editorial Vestales.

Everett, Walter. 2014. Los Beatles como músicos. Buenos Aires: Eterna cadencia.

Lazaroff, Jorge. 2014. Escritos. Montevideo: Tacuabé.

Tagg, Philip. 2013. Music's meanings: A modern musicology for non-musos. New York: The Mass Media Music Scholars' Press, 2013.

La bibliografía se ampliará con números seleccionados de revistas académicas como la Revista del Instituto Superior de Música y la Revista Musical Chilena, actas de congreso de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM), y recursos en internet.

Información adicional

Descripción breve del curso (para difundir en sistema de bedelías)
Curso de análisis focalizado en una selección de canciones que introducen recursos originales en la organización de las alturas, ritmo/métrica, forma, texto, instrumentación y otros parámetros. El repertorio abarca un abanico amplio de géneros de las músicas populares.
Previaturas requeridas
Estudiantes de la Licenciatura en Música opción Composición:
Composición 2 aprobada.
Otras opciones de la Licenciatura en Música y Licenciatura en Interpretación Musical: Análisis 1 aprobada.
Cupo máximo: 20 estudiantes

