

Propuesta Seminario de Interpretación (sin financiación) · EUM

Primer Semestre 2020

Herramientas para preservar lo creativo

Andrés Bedó

| | |
|--|---|
| Tipo de programa | Seminario de interpretación |
| Nombre del curso | Herramientas para preservar lo creativo |
| Carrera | Licenciatura en Interpretación Musical |
| Área | Composición |
| Opción (Licenciatura en Interpretación) | Todas |
| Opción (Licenciatura en Música) | Todas |
| Carga horaria presencial total | 15 |
| Créditos | 1 |
| Forma de aprobación (código SECIU) | 5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso. |
| Forma de aprobación (código EUM) | A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso. |
| Se ofrece como asignatura de movilidad | Sí |
| Cupo ofrecido para movilidad | 4 |
| Se dicta por primera vez | Sí |
| Observaciones y comentarios | Si bien el área de formación a la que va dirigido el seminario es fundamentalmente Composición, si el campo diera la chance de marcar más áreas el seminario iría dirigido también a Interpretación y Práctica de Conjunto. En relación a la movilidad, el curso puede enriquecerse con estudiantes de otras áreas. Sin embargo, habría actividades que posiblemente no podrían aprovechar. Quedarían excluidos de la exigencia de "Requisitos" pero igualmente harían una entrega final. |
| Cantidad de docentes que participarán del curso | 1 |
| Docente responsable | Andrés Bedó |
| Grado | 3 |
| Objetivos generales | Promover la consciencia de nuestro ser-creativo y, a través de esa consciencia, proponer herramientas para su preservación y desarrollo. |
| Objetivos específicos | "Chequeo" de diferentes materiales, observación de nuestra simpatía hacia éstos, de nuestra tendencia en la elección de herramientas para crear con ellos. |
| Contenidos | Qué son los materiales. Qué es el Ser de los materiales. Qué es la simpatía con los materiales. Qué son los comportamientos. Comportamientos creativos. Qué es el mensaje. El concepto amplio de lo poético. Cómo opera la simpatía para guiar la expresión poética. Abstracciones simbólicas: ser dueños y no esclavos de éstas. Prácticas. |

| | |
|------------------------------|---|
| Método de trabajo | <p>Ejemplos, audiciones y discusión en torno a un objeto de creación o a la creación en sí. Selección de campos compositivos, de improvisación, para realizaciones prácticas (en principio y según el desarrollo del curso, propuestos por el docente).</p> <p>A lo largo del curso cada alumno irá decantando sus preferencias, investigaciones y objetos detonantes de su inspiración que confluyan en una entrega final.</p> |
| Requisitos | <p>Interés por la composición/improvisación.</p> <p>Interés por actividades artísticas en general (movilidad - ver Observaciones y comentarios)</p> <p>Conocimientos básicos de Armonía funcional.</p> <p>Dominio real o abstracto (compositores o arregladores no-instrumentistas) de uno o varios instrumentos.</p> |
| Bibliografía | <p>No imprescindible por parte de los alumnos.</p> <p>Demasiado heterogénea y difícil de delimitar por parte del docente.</p> |
| Información adicional | <p>En relación a la entrega final, ésta puede ser un objeto artístico o un escrito con carácter de lo que solemos llamar "Ensayo".</p> |
