Asignatura

SEMINARIO DE INTERPRETACIÓN // Técnicas de estudio

Docente(s):	Eduardo Fernández			
Plan de estudio:	2005/ Licenciatura en Música /Interpretación Musical			
Categoría:	seminario			
Total Horas presenciales:	15			
Créditos:	1			
Indicar máximo y mínimo de inscripciones necesarias para la realización del curso	Máximo		Mínimo	
	25		6	
Se ofrece como asignatura de movilidad	Sí		No x	
Cupo ofrecido para alumnos de movilidad				

1. OBJETIVOS GENERALES

Orientar a los estudiantes sobre el trabajo de preparación de una obra

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Enseñar técnicas específicas y concretas para reducir el tiempo de preparación de las obras racionalizando el proceso de aprendizaje.

3. CONTENIDOS

1. Técnicas de lectura y análisis
2. Técnicas de digitación y resolución de problemas
3. Organización del proceso de estudio

4. MÉTODO DE TRABAJO

En régimen de taller. Cada participante deberá llevar una obra para estudiar durante el curso. Según cada caso, se usarán esas obras para explicar las técnicas de lectura y análisis, discutir las digitaciones y resolver los problemas técnicos que aparezcan, y organizar el proceso de aprendizaje y estudio de la obra. No se pretende que la obra queda aprendida durante el curso, sino encaminar y orientar el proceso de preparación de la misma.

5. REQUISITOS Y FORMA DE APROBACIÓN

5C AF

Participación en el trabajo de taller, redacción de un breve informe del trabajo realizado.

6. MODALIDAD DE DICTADO

Distribución de carga horaria y fecha probable del curso: 5 sesiones de tres horas cada una.
Fecha probable: mayo – junio de 2017

7. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS (tipo de salón, equipamiento audio/visual, etc.)
Pizarrón con pentagrama.