

Programa de curso curricular enviado

Tipo de programa

Seminario de Interpretación (Sin financiación)

Sobre el Curso

Modalidad

Hibrido

Nombre del Seminario

Improvisación y creación sonora para pianistas

Carrera

Licenciatura en Interpretación Musical

Área

Interpretación A

Opción (Licenciatura en Interpretación)

Piano

Opción (Licenciatura en Música)

Ninguna

Carga horaria total

15

Créditos

1

Forma de aprobación (código SECIU)

5: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.

Forma de aprobación (código EUM)

A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.

Se dicta por primera vez

Si

Observaciones y comentarios

El Seminario se realizará durante los meses de Abril, Mayo y Junio . Consistirá en tres clases de una hora y media de duración en los primeros dos meses y cuatro en el mes de Junio. La última clase será una instancia para la presentación de trabajos y reflexiones del grupo.

Docentes a cargo

Cantidad de docentes que participarán del curso

1

Docente responsable

A. Fabiana Galante

Grado

3

Descripción del curso

Objetivos generales

Realizar un proceso de descubrimiento sonoro y libre expresión con y a través del piano

Potenciar la relación persona, sonido, objeto sonoro

Dar curso a la imaginación sonora

Crear un ámbito movilizador de la creatividad personal

Objetivos específicos

Abrir un campo de experimentación y explorarlo en profundidad

Generar nuevas herramientas para interpretar, componer y/o improvisar

Generar músicas/ ideas sonoras que puedan convertirse en creaciones individuales y/o colectivas

Contenidos

La propuesta se centra en la articulación entre el sonido en sí mismo, el objeto sonoro (piano) y el mundo sonoro propio de cada participante. El trabajo se desarrolla en la antesala del discurso, no se propone a priori la improvisación o creación en un determinado estilo, utiliza todas las músicas y/o residuales de ellas potenciando tendencias musicales /personales

Método de trabajo

El trabajo se desarrollará a partir de consignas / ideas/ ejercicios, utilizando dinámicas grupales e individuales a los fines de lograr los objetivos propuestos.

Si bien la naturaleza del trabajo es eminentemente práctica, se utilizarán algunos textos para lectura, discusión/reflexión escritura y retroalimentación del material sonoro en sí

Requisitos

Deseo e interés de los participantes

Bibliografía

R.Murray Schafer; Hacia una educación sonora (1992)

Derek Bailey : Improvisation : it´s nature and practice in music (1980)

Violeta Hemsy de Gainza : La improvisación musical (1983)

Eddie Prevost : No sound is innocent (1995)

Pauline Oliveros ; Deep Listening : A composer ´s sound practice (2005)

Wade Matthews ; Improvisando. La libre creación musical (2013)

Información adicional

El trabajo podría incluir interacciones con sonidos pre-grabados, textos e imágenes.

Se pedirá a los participantes que lean los textos sugeridos en la bibliografía como complemento del trabajo sonoro.