

Propuesta Seminario de Interpretación · EUM

Primer Semestre 2019

Prof. Javier Toledo

Tipo de programa	Seminario de Interpretación
Carrera	Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical
Área	Interpretación A
Opción (Licenciatura en Interpretación)	Piano, Órgano
Opción (Licenciatura en Música)	Todas
Carga horaria presencial total	10
Créditos	1
Forma de aprobación (código SECIU)	5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.
Forma de aprobación (código EUM)	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.
Se ofrece como asignatura de movilidad	No
Cupo ofrecido para movilidad	-
Requiere financiación	No
Cantidad de docentes que participarán del curso	1
Docente responsable	Javier Toledo
Grado	3

Objetivos generales Los objetivos principales del curso son brindar las herramientas fundamentales para iniciarse o profundizar en la interpretación de lenguaje del tango desde el piano, así como promover y estimular su interpretación en el ámbito de la Eum.

Objetivos específicos

- Abordar distintos arreglos de tango para piano solo
- Lograr incorporar las herramientas básicas para tocar tango partiendo de un arreglo escrito para piano solo.
- Comprender el rol del piano en el tango.
- Trabajar desde la técnica pianística para lograr adquirir movimientos, sonoridades y efectos específicos para el tango.
- Análisis, desglose y decodificación de un arreglo de tango.
- Desarrollar la escucha, especialmente el oído armónico y la audición interna.
- Desarrollar la lectura haciendo hincapié en la capacidad de observación, el análisis musical y el sentido crítico frente a una partitura de tango.
- Generar un acercamiento a los distintos géneros y estilos del tango.
- Promover la adquisición de hábitos y técnicas de estudio eficientes.

Contenidos

Se trabajará en base a música y arreglos para piano de Horacio Salgán, Osmar Maderna, Orlando Tripodi, Astor Piazzolla, Hector Stamponi, Nicolas Ledesma, Hernán Possetti, Hector Stamponi, Emilio de la Peña entre otros.
Los temas serán seleccionados por el docente en acuerdo con cada

estudiante. También se podrá trabajar sobre música original escrita para piano o música "académica" con una marcada influencia del tango. Se irán abordando los siguientes contenidos:

- Nociones de la historia y evolución del tango. Rol del piano en el tango. Formaciones típicas. Introducción a los distintos estilos.
- Géneros del tango: tango, milonga y vals.
- Cómo encarar el estudio de un arreglo. Analisis y desglose: melodía, armonía, ritmo.
- Herramientas fundamentales del tango: base rítmico-armónicas, tipos de melodías, el tempo, el fraseo, acentuación y articulación.

Método de trabajo

El curso consta de seis encuentros semanales de dos horas y uno de tres horas en los que se trabajará en formato taller, teniendo la experimentación y el trabajo conjunto como ejes conductores.

La última clase del semestre cuenta con una hora más en la que se trabajará en formato "clase abierta", experimentando la situación de improvisación libre en público como trabajo de cierre de la materia. Dentro del trabajo específico del curso se pondrá especial énfasis en el desarrollo del análisis musical, la observación comprensiva de una partitura, el entrenamiento auditivo, el pensamiento anticipado y la audición interna, así como como la escucha polifónica y el pensamiento armónico.

Habrà una clases de corte expositivo siempre tendiendo a un tipo de metodología abierta, flexible, participativa y eminentemente práctica. Los cursos se impartirán principalmente en encuentros grupales con formato de clase individual con público. En 5 módulos de 2 horas cada uno.

En días y horarios a determinar con los estudiantes interesados. Se estará a medio camino entre una metodología de tipo individualizada y grupal. De esta manera el docente podrá dedicarse a un trabajo personalizado, teniendo en cuenta las singularidades en cuanto a dificultades o facilidades de cada estudiante así sus características físicas y personales.

Requisitos

El curso esta dirigido a todos los estudiantes de piano y organo de la Licenciatura en Interpretación pero se recibirá a los pianistas de otras carreras que estén interesados en la materia. No se requiere experiencia o conocimientos previos de tango. Si un buen manejo del piano como instrumento y un manejo básico de la armonía en el piano.

Bibliografía

- El piano en el tango, Hernán Posetti. Fondo Nacional de las Artes, 2015
- Curso de Tango, Horacio Salgan, edición de autor, 2011.
- La Orquesta típica (Mecánica y aplicación de los fundamentos técnicos del tango), Julián Peralta, Editorial del Puerto, 2008/2012
- Arreglos de Tango, Ramiro Gallo, ediciones Tango sin Fin, 2018
- Herramientas fundamentales del tango, Paulina Fain, Ediciones Tango sin Fin, 2018.

Información adicional

Este curso servirá como antecedente y preparación del curso de tango al piano propuesto para el programa de Educación Permanente a cargo del pianista argentino Mtro. Nicolas Ledesma uno de los pianistas de tango mas destacados en la actualidad.