

Tipo de programa **Seminario**

Nombre del curso **Experiencias con el teclado**

Carrera **Licenciatura en Interpretación Musical**

Área **Interpretación A**

Opción (Licenciatura en Interpretación Musical) **Piano**

Opción (Licenciatura en Música) **Ninguna**

Horas presenciales semanales **2 horas en ocho encuentros cada quince días**

Créditos **1**

Forma de aprobación (código SECIU) **5C asignaturas sin exoneración, que no tienen examen. Solo se aprueban mediante cumplimientos de ciertos requisitos durante el curso.**

Forma de aprobación (código EUM) **Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre y trabajo de fin de curso.**

Se ofrece como asignatura de movilidad **Si**

Cupo ofrecido para alumnos de movilidad **20**

Requiere financiación **No**

Cantidad de docentes que participarán del curso **1**

Docente responsable **Alejandra Fabiana Galante**

Grado **3**

Objetivos generales

Realizar un trabajo de conocimiento y reconocimiento del teclado de forma directa (sin intermediación de partituras)

Adquirir un nivel de experiencia y dominio del teclado que opere a la hora de interpretar, improvisar y crear

Relacionar el trabajo con las obras (desde repertorios sencillos hasta Estudios de Chopin y Preludios de El Clave Bien Temperado)

Vivenciar la relación con el instrumento y con la música desde el goce

Objetivos específicos

El teclado como mapa. Entrenar el desplazamiento por " geografías " con sentido hasta ver / entender infinitos recorridos posibles
Manejo de estructuras sonoras básicas (transporte, escritura, improvisación y creación)
Aprender con y "desde" el teclado de manera integral incluyendo elementos visuales, auditivos, musculares y sensoriales a la comprensión de estructuras
Tocar piezas de variado nivel de dificultad y de géneros diversos, tomando el análisis y comprensión de la constitución de los materiales sonoros como punto de partida
Analizar partituras desde una experiencia del teclado ya adquirida
Aprender a " ver " estructuras en las partituras
Improvisar y componer como otra forma de manejo y contacto con el instrumento

Contenidos

Se trabajará el contacto con el teclado en un ida y vuelta entre la experiencia (trabajo práctico) , la lectura y la escritura.

Unificación de ojos, oídos, tacto e intelecto (ver, oír, sentir, pensar)

Método de trabajo

Clases grupales con participación activa de todos los estudiantes. El abordaje será fundamentalmente desde el juego y la práctica hacia la lectura y la escritura.

Requisitos

Los estudiantes participarán de las clases con papel pentagramado y lápiz. Se les pedirá una asistencia del 75% y un trabajo de fin de curso.

Bibliografía

Tratado de Armonía Funcional / Heinrich Schenker / 1990
La Improvisación Musical / Violeta Hemsy de Gainza/ 2007 /Ricordi Americana
Improvisando La libre creación musical / Wade Matthews / 2012/ Turner
Artículos sobre la Teoría de la Gestalt
Música para niños compuesta por niños I y II / Violeta Hemsy de Gainza/ Ricordi Americana
Piezas fáciles de los siglos XVII y XVIII I y II Violeta Hemsy de Gainza/ Ricordi Americana

Información adicional

El Seminario está abierto a estudiantes de Composición , Dirección Orquestal y Coral que quieran investigar / profundizar el manejo del teclado

