

Propuesta Seminario de Interpretación (sin financiación) · EUM
Primer Semestre 2020

ESPACIO DE ESTUDIO Y OBSERVACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN EN LOS ENSAMBLES DE GUITARRA

Sergio Fernández Cabrera

Tipo de programa	Seminario de interpretación
Nombre del curso	ESPACIO DE ESTUDIO Y OBSERVACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN EN LOS ENSAMBLES DE GUITARRA
Carrera	Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical
Área	Práctica de conjunto
Opción (Licenciatura en Interpretación)	Guitarra
Opción (Licenciatura en Música)	Todas
Carga horaria presencial total	15
Créditos	1
Forma de aprobación (código SECIU)	5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.
Forma de aprobación (código EUM)	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.
Se ofrece como asignatura de movilidad	No
Cupo ofrecido para movilidad	-
Se dicta por primera vez	Sí
Observaciones y comentarios	Este seminario sigue los criterios de la materia Práctica de Conjunto - académica, profundizando los mismos con un enfoque específico a los ensambles de guitarra.
Cantidad de docentes que participarán del curso	1
Docente responsable	Sergio Fernández Cabrera
Grado	3
Objetivos generales	<p>Profundizar formas de trabajo de la interpretación en los ensambles de guitarra, observando, repensando, confirmando y/o reconfigurando comportamientos adquiridos en las experiencias individuales y grupales de cada individuo.</p> <p>Reflexionar sobre cuáles comportamientos interpretativos y formas de trabajo adquiridas tradicionalmente se justifican como recursos conscientes o como "tics".</p>
Objetivos específicos	<p>Observar y reflexionar sobre parámetros del trabajo grupal comprendidos en las diferentes etapas del proceso interpretativo.</p> <p>Estos parámetros, abarcan desde el primer abordaje a la partitura, la toma de conciencia del material sonoro grupal, la elección, descarte o potencialidad de elementos específicos (vibrato, color, fraseo, dinámica, criterios de digitación en pos de los parámetros anteriores, etc.) lo vincular, lo escénico y la retroalimentación de los campos académico – popular.</p> <p>Confirmación en la práctica de lo observado y reflexionado a través de obras.</p>

<p>Contenidos</p>	<p>Convenciones sobre criterios técnico - mecánicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición de puntos de tensión en la mecánica (discurso homofónico) • Homogeneidad tímbrica • Contraste tímbrico • Transición tímbrica • Homogeneidad rítmica • Cambios agógicos: cambios súbitos de velocidad y sus levares/cambios graduales de velocidad) • El vibrato: en el contexto solista/en el contexto grupal homofónico • Flexibilización de los nervios escénicos. • Preparación de grabaciones. <p>1) Distribución en el espacio considerando la mezcla y dinámica natural</p> <p>2) Criterios de grabación y edición: tomas de la obra completa – tomas de secciones – respiración y tensión en el resultado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obras de raíz de lenguaje popular. Dos miradas hacia el mismo objetivo: <p>1) Abordaje desde la “cotidianidad popular” atravesando la pautación musical</p> <p>2) Abordaje desde la “cotidianidad académica” atravesando la tradición no pautada</p>
<p>Método de trabajo</p>	<p>A partir de cada ítem propuesto se planteará una reflexión y debate correspondiente. Se propiciará en relación a algunos de los ítems, la disertación de los estudiantes, con el objetivo de afirmar criterios técnico – interpretativos, así como el ejercicio de la disertación propiamente dicha.</p> <p>Las certezas, dudas y especulaciones de las reflexiones, tendrán como repertorio de aplicación, obras para ensambles de guitarra y materiales preparados por el docente que se determinarán según los perfiles, niveles y número de los asistentes al seminario.</p>
<p>Requisitos</p>	<p>Dirigido a los estudiantes de guitarra de la Licenciatura en Interpretación así como a guitarristas de otras carreras. En el caso de estudiantes guitarristas de otras carreras, se requiere un nivel básico instrumental y de lectura.</p>
<p>Bibliografía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carlevaro, Abel. Escuela de la guitarra. Exposición de la teoría instrumenta. Barry, Buenos Aires, 1979. • Esquirol, Josep M. El respeto o la mirada atenta. Gedisa, Barcelona, 2010. • Fernández Cabrera, Sergio. La construcción del tercer espacio. Trabajo presentado en la Asociación Uruguaya de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares AUPCV. Manuscrito, Montevideo, 2012. • López Arca, Alexandra. El vibrato en el violín. Trabajo final. Escuela Superior de Música de Catalunya, 2014/2015. • Molino, Francois. Nouvelle Méthode pour la guitare. Breitkopf & Hartel, Leipzig. • Pujol, Emilio. Escuela Razonada de la Guitarra – libro tercero. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1954.

Información adicional