

Propuesta Seminario de Interpretación (sin financiación) · EUM

Primer Semestre 2020

Improvisación y creación sonora para pianistas

Fabiana Galante

Tipo de programa	Seminario de interpretación
Nombre del curso	Improvisación y creación sonora para pianistas
Carrera	Licenciatura en Interpretación Musical
Área	Interpretación A
Opción (Licenciatura en Interpretación)	Piano
Opción (Licenciatura en Música)	Ninguna
Carga horaria presencial total	15
Créditos	1
Forma de aprobación (código SECIU)	5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.
Forma de aprobación (código EUM)	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.
Se ofrece como asignatura de movilidad	Sí
Cupo ofrecido para movilidad	8
Se dicta por primera vez	Sí
Cantidad de docentes que participarán del curso	1
Docente responsable	Fabiana Galante
Grado	3

Objetivos generales

Realizar un proceso de descubrimiento sonoro y libre expresión con y a través del piano
Potenciar la relación persona, sonido, objeto sonoro
Dar curso a la imaginación sonora
Crear un ámbito movilizador de la creatividad personal

Objetivos específicos

Abrir un campo de experimentación y explorarlo en profundidad
Generar nuevas herramientas para interpretar, componer y/o improvisar
Generar músicas/ ideas que puedan convertirse en creaciones individuales y/o colectiva

Contenidos

La propuesta se centra en la articulación entre el sonido en sí mismo, el objeto sonoro (piano) y el mundo sonoro propio de cada participante. El trabajo se desarrolla en la antesala del discurso, no se propone a priori la improvisación o creación en un determinado estilo, utiliza todas las músicas y/o residuales de ellas potenciando tendencias musicales /personales, y está dirigida a pianistas
Si bien la naturaleza del trabajo es eminentemente práctica, se utilizarán algunos textos para lectura, discusión/reflexión escritura y retroalimentación del material sonoro en sí

Método de trabajo

El trabajo se desarrollará a partir de consignas / ideas/ ejercicios, utilizando dinámicas grupales e individuales a los fines de lograr los objetivos propuestos

Requisitos

Deseo e interés de los participantes

Bibliografía

Derek Bailey : " Improvisation : it's nature and practice in music " (1980)
Violeta Hemsy de Gainza : "La improvisación musical" (1983)
Eddie Prevost : "No sound is innocent " (1995)
Pauline Oliveros ; " Deep Listening : A composer 's sound practice "
(2005)
Wade Matthews ; "Improvisando. La libre creación musical" (2013)

Información adicional

Es posible que el trabajo incluya interacciones con sonidos pregrabados, textos e imágenes