

Asignatura

SEMINARIO DE INTERPRETACIÓN // El cuerpo en la interpretación musical

PROGRAMA 1er semestre 2016

Docente(s):	Irene Porzio Zavala			
Plan de estudio:	2005/ Licenciatura en Música /Interpretación Musical			
Categoría:	Seminario de interpretación			
Total Horas presenciales:	15 hs.			
Créditos:	1			
Indicar máximo y mínimo de inscripciones necesarias para la realización del curso	Máximo	20	Mínimo	3
Se ofrece como asignatura de movilidad	Sí		No	x
Cupo ofrecido para alumnos de movilidad				

### 1. OBJETIVOS GENERALES

- Contribuir para el perfeccionamiento de la interpretación musical a partir de la reflexión sobre el papel que ocupa el cuerpo en los aspectos técnico-mecánicos, expresivos y composicionales
- Contribuir para la formación académico-crítica de los intérpretes, incentivando la creación de métodos de estudio y temáticas de investigación derivadas de las experiencias individuales y colectivas generadas a lo largo del curso

### 2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Introducir la discusión sobre el cuerpo en la interpretación musical a partir de los aportes teóricos de la fenomenología de Merleau-Ponty
- Analizar elementos generales y específicos de la conexión entre gestos musicales y gestos corporales en obras trabajadas por los alumnos
- Desarrollar métodos de estudio eficaces a partir de la conscientización e integración de los sentidos en la percepción

### 3. CONTENIDOS

Módulo 1: Introducción. El papel del cuerpo desde el punto de vista fenomenológico de Merleau-Ponty y la negación del dualismo cartesiano.

Módulo 2: El cuerpo en la apreciación e interpretación musical. Sheet Johnstone y las características del movimiento (tensión, linealidad, amplitud y proyección). Análisis de estas características en las obras trabajadas por los alumnos

Módulo 3: La técnica y su relación con la utilización del cuerpo en las diferentes escuelas de interpretación. Mecánica, economía de movimientos y abordaje científico-anatómico.

Módulo 4: Integración de los sentidos en la interpretación musical: tacto, visión, oído y su relación temporal en la configuración de los gestos musicales que organizan el discurso musical

Módulo 5: Reflexiones finales y conclusiones a partir del trabajo de los alumnos

#### 4. MÉTODO DE TRABAJO

La metodología de trabajo será práctico-teórica, teniendo como punto de partida la realización de actividades que desencadenen reflexiones y permitan profundizar en la temática del seminario. El referencial teórico será introducido de forma gradual y panorámica, sirviendo como eje y disparador de ideas. Las actividades en clase estarán concentradas en ejercicios de apreciación analítica y ejecución. Para esta última se recurrirá a la utilización de obras ya estudiadas por los alumnos (pudiendo ser éstas obras solistas o repertorio de cámara). Se trabajará el análisis de los componentes gestuales (gestos corporales y musicales) y su conexión con el estilo, la forma, y la organización compositiva de los materiales.

#### 5. REQUISITOS Y FORMA DE APROBACIÓN

5C: Asignatura sin exoneración, que no tiene examen. Se aprueba mediante el cumplimiento de ciertos requisitos:

A (Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas)

F (Trabajo de fin de curso)

El trabajo final consistirá en una presentación oral de duración entre 10 y 15 minutos, acompañada de ejemplos prácticos ejecutados en el instrumento (o voz). Podrá ser individual o en grupos, y su contenido desglosará de las reflexiones y trabajos realizados a lo largo del curso.

#### 6. MODALIDAD DE DICTADO

5 módulos de 3 horas: lunes de 18.30 a 21.30 (del 9 de mayo al 6 de junio)

#### 7. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS (tipo de salón, equipamiento audio/visual, etc.)

Salón con piano y equipamiento audiovisual (proyector y equipo de sonido).