

Propuesta Seminario de Interpretación (sin financiación) · EUM

Primer Semestre 2020

Afinación vienesa: interpretación de los Conciertos de Dittersdorf y Vanhal

Juan Ignacio Santos

Tipo de programa	Seminario de interpretación
Nombre del curso	Afinación vienesa: interpretación de los Conciertos de Dittersdorf y Vanhal
Carrera	Licenciatura en Interpretación Musical
Área	Interpretación B
Opción (Licenciatura en Interpretación)	Contrabajo
Opción (Licenciatura en Música)	Ninguna
Carga horaria presencial total	15
Créditos	1
Forma de aprobación (código SECIU)	4: Asignaturas con exoneración total del examen: El cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso permite aprobar la asignatura sin necesidad de rendir examen.
Forma de aprobación (código EUM)	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.
Se ofrece como asignatura de movilidad	No
Cupo ofrecido para movilidad	-
Se dicta por primera vez	Sí
Cantidad de docentes que participarán del curso	1
Docente responsable	Juan Ignacio Santos
Grado	3

Objetivos generales Introducir al estudiante de Contrabajo en la utilización de la afinación vienesa para la interpretación de los conciertos de Ditterdorf y Vanhal

Objetivos específicos

- Conocer el sistema de afinación vienesa a través de la interpretación del repertorio original
- Desarrollar las capacidades técnicas que permitan la utilización de esta afinación
- Investigar en la interpretación de la música del período clásico escrita para el Violone
- Analizar el Urtext y las diferentes ediciones para problematizar acerca de la adaptación a la afinación moderna

Contenidos

El presente curso tendrá contenidos teóricos y prácticos que se desarrollarán en tres módulos:

- 1) Introducción al sistema de afinación vienesa: a) cómo es la afinación, origen, el Violone, etc
b) conocer las notas en el diapasón, ejercicios para el desarrollo de la técnica de mano izquierda.
Ejercicios para el arco
- 2) Conceptos de la interpretación de la música del s. XVIII: sonoridad, tempo, fraseo, articulación, ornamentación.
- 3) Interpretación del repertorio original para el Violone vienes: Análisis de

las obras desde lo formal (armonía, fraseo, etc) y de las posibles digitaciones para aplicar a este sistema de afinación. Comparar diferentes ediciones de los conciertos y su adaptación al sistema de afinación por cuartas.

Método de trabajo

El curso se dictará en formato taller donde se trabajará con los contenidos propuestos para el presente seminario.
Cada estudiante seleccionará un o dos movimientos de los conciertos propuestos para trabajar en el curso.

Requisitos

Estudiantes de Contrabajo interesados en la temática. Haber estudiado al menos un movimiento de los conciertos en afinación por cuartas, no excluyente.

Bibliografía

N. Harnoncourt - El discurso musical
N. Harnoncourt - La música como discurso sonoro
L. Mozart - El método de violín
F. Almerara – El Contrabajo a través de la historia

Facsimil y ediciones de los conciertos de Dittersdor y Vanhal.

Información adicional

Contar con uno de los contrabajos de la EUM para afinarlo (afinación vienesa) a los efectos del curso
