

# Propuesta Seminario de Interpretación · EUM

## Primer Semestre 2019

---

### Composición e interpretación de músicas originales A: improvisación libre

Irene Porzio Zavala

<b>Tipo de programa</b>	Seminario de interpretación
<b>Nombre del curso</b>	Composición e interpretación de músicas originales A: improvisación libre
<b>Carrera</b>	Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical
<b>Área</b>	Composición
<b>Opción (Licenciatura en Interpretación)</b>	Todas
<b>Opción (Licenciatura en Música)</b>	Todas
<b>Carga horaria presencial total</b>	15
<b>Créditos</b>	1
<b>Forma de aprobación (código SECIU)</b>	5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.
<b>Forma de aprobación (código EUM)</b>	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.
<b>Se ofrece como asignatura de movilidad</b>	No
<b>Cupo ofrecido para movilidad</b>	-
<b>Requiere financiación</b>	Sí
<b>Cantidad de docentes que participarán del curso</b>	2
<b>Docente responsable</b>	Irene Porzio Zavala
<b>Grado</b>	3
<b>Docente</b>	Gonzalo Pérez
<b>Grado</b>	2

**Objetivos generales** Brindar un espacio de formación en la creación, escritura, ensayo e interpretación de músicas originales partiendo de la experimentación grupal con el sonido.

Ejercitar el vínculo de la imaginación sonora con la realidad de la fuentes sonoras concretas y con la dinámica de trabajo grupal.

**Objetivos específicos**

- Generar un espacio de creación musical colectiva para los estudiantes de las licenciaturas en interpretación musical (abierto también a estudiantes de otras licenciaturas) en el que puedan poner en común sus saberes específicos y participar de distintos roles e instancias en la realización musical.
- Desarrollar aspectos fundamentales para la interpretación de repertorio contemporáneo como la disponibilidad gestual al sonido en tiempo real, las nociones espaciales y texturales del sonido, la exploración tímbrica a través de técnicas extendidas, etc.
- Conocer de primera mano las posibilidades tímbricas de los instrumentos y de la voz a través de la práctica musical grupal enfocada en la experimentación.

**Contenidos** - Los contenidos de la materia surgen del trabajo en el taller a través de las

---

dinámicas de improvisación libre y se desprenden de las necesidades de las propuestas creativas de los participantes.

Suelen trabajarse temáticas dentro de las siguientes áreas:

- acústica y funcionamiento de los instrumentos musicales
- estrategias de manipulación del material sonoro
- notación musical
- técnicas de ensayo
- referencias a diversos repertorios y prácticas interpretativas

---

**Método de trabajo**

El curso consta de seis encuentros semanales de dos horas y uno de tres horas en los que se trabajará en formato taller, teniendo la experimentación y el trabajo conjunto como ejes conductores.

La última clase del semestre cuenta con una hora más en la que se trabajará en formato "clase abierta", experimentando la situación de improvisación libre en público como trabajo de cierre de la materia.

---

**Requisitos**

Ser estudiante de la Escuela Universitaria de Música

---

**Bibliografía**

No corresponde

---

**Información adicional**

Esta materia ha sido dictada hasta el momento en tres oportunidades como electiva, contando con 4 créditos, y es parte de una línea de trabajo de la cátedra de composición en la que se han hecho colaboraciones inter-cátedra derivando en formación de ensambles, presentaciones, grabaciones y actividades de extensión. En esta oportunidad, se propone desglosar los contenidos del taller en 4 seminarios de interpretación en los que podrán participar estudiantes de otras licenciaturas. Dadas sus características, se propone que esta asignatura figure en la escolaridad de los estudiantes como Seminario de interpretación con los siguientes títulos: Taller de interpretación y composición de músicas originales A: improvisación libre; B: ensamble; C: improvisación y notación; D: trabajos interdisciplinarios (con estudiantes de bellas artes)

Título del seminario de interpretación propuesto en este formulario:  
composición e interpretación de músicas originales A: improvisación lib