

# Propuesta Seminario de Interpretación · EUM

## Primer Semestre 2019

---

### Composición e interpretación de músicas originales B: ensamble

Irene Porzio Zavala

|  |   |
|--|---|
| <b>Tipo de programa</b>                                | Seminario de interpretación   |
| <b>Nombre del curso</b>                                | Composición e interpretación de músicas originales A: improvisación libre   |
| <b>Carrera</b>   | Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical  |
| <b>Área</b>  | Composición   |
| <b>Opción (Licenciatura en Interpretación)</b>         | Todas   |
| <b>Opción (Licenciatura en Música)</b>                 | Todas   |
| <b>Carga horaria presencial total</b>                  | 15  |
| <b>Créditos</b>  | 1   |
| <b>Forma de aprobación (código SECIU)</b>              | 5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso. |
| <b>Forma de aprobación (código EUM)</b>                | A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.                                  |
| <b>Se ofrece como asignatura de movilidad</b>          | No  |
| <b>Cupo ofrecido para movilidad</b>                    | -   |
| <b>Requiere financiación</b>                           | Sí  |
| <b>Cantidad de docentes que participarán del curso</b> | 2   |
| <b>Docente responsable</b>                             | Irene Porzio Zavala   |
| <b>Grado</b>   | 3   |
| <b>Docente</b>   | Gonzalo Pérez   |
| <b>Grado</b>   | 2   |

**Objetivos generales** Brindar un espacio de ensayo e interpretación de músicas instrumentales originales partiendo de la experimentación grupal con el sonido y la colaboración entre intérpretes y compositores

**Objetivos específicos**

- Desarrollar prácticas colaborativas entre intérpretes y compositores que acerquen a los estudiantes de interpretación a la creación contemporánea y acompañen las distintas etapas del proceso de creación de las obras/trabajos.
- Desarrollar aspectos fundamentales para la interpretación de repertorio contemporáneo como la disponibilidad gestual al sonido en tiempo real, las nociones espaciales y texturales del sonido, la exploración tímbrica a través de técnicas extendidas, etc.

**Contenidos**

- Los contenidos de la materia surgen del trabajo en el taller a través de las dinámicas de improvisación libre y se desprenden de las necesidades de las propuestas creativas de los participantes.

Suelen trabajarse temáticas dentro de las siguientes áreas:

- acústica y funcionamiento de los instrumentos musicales
- estrategias de manipulación del material sonoro
- notación musical
- técnicas de ensayo
- referencias a diversos repertorios y prácticas interpretativas

---

**Método de trabajo**

La metodología de trabajo en clase es el formato taller y se organizará de la siguiente forma:

- La cátedra de composición definirá como trabajo paralelo de uno o dos estudiantes la escritura de trabajos para el ensamble (que estará formado por los estudiantes inscriptos en el seminario de interpretación).
- El trabajo se organizará en 6 clases de dos horas en las que se ensayarán las propuestas escritas por los estudiantes de composición, y un séptimo encuentro de tres horas para ensayo y grabación de los trabajos. La posibilidad de realización pública de los trabajos queda abierta al interés y disposición de cada grupo, con posibilidad de coordinarse con la Unidad de Extensión.

Esto es opcional y no forma parte de los requisitos del curso, aunque se hace lo posible por impulsar al grupo a continuar su trabajo fuera de los límites de la materia.

---

**Requisitos**

Ser estudiante de la Escuela Universitaria de Música

---

**Bibliografía**

No corresponde

---

**Información adicional**

Esta materia ha sido dictada hasta el momento en tres oportunidades como electiva, contando con 4 créditos, y es parte de una línea de trabajo de la cátedra de composición en la que se han hecho colaboraciones intercátedra derivando en formación de ensambles, presentaciones, grabaciones y actividades de extensión. En esta oportunidad, se propone desglosar los contenidos del taller en 4 seminarios de interpretación en los que podrán participar estudiantes de otras licenciaturas. Dadas sus características, se propone que esta asignatura figure en la escolaridad de los estudiantes como Seminario de interpretación con los siguientes títulos: Taller de interpretación y composición de músicas originales A: improvisación libre; B: ensamble; C: improvisación y notación; D: trabajos interdisciplinarios (con estudiantes de bellas artes)

Título del seminario de interpretación propuesto en este formulario:  
composición e interpretación de músicas originales A: improvisación lib