

Propuesta Seminario de Interpretación · EUM

Segundo Semestre 2018

Las canciones de Claude Debussy

Fabrice Lengronne

Tipo de programa	Seminario de Interpretación
Carrera	Licenciatura en Interpretación Musical
Área	Interpretación A
Opción (Licenciatura en Interpretación)	Canto, Piano
Opción (Licenciatura en Música)	Ninguna
Carga horaria presencial total	12
Créditos	1
Forma de aprobación (código SECIU)	5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.
Forma de aprobación (código EUM)	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.
Se ofrece como asignatura de movilidad	No
Requiere financiación	Sí
Cantidad de docentes que participarán del curso	2
Docente responsable	Fabrice Lengronne
Grado	3
Docente	Sylvie Robert
Grado	
Docente	
Grado	
Objetivos generales	Estudiar y practicar la interpretación de las canciones de Claude Debussy.
Objetivos específicos	Práctica con melodías y ciclos de melodías de Claude Debussy. La práctica se destina a los cantantes y a los pianistas, con la oportunidad de acompañar cantantes en este repertorio.
Contenidos	Se contextualizará la obra musical de Claude Debussy, iniciador y principal figura del Impresionismo musical, a los cien años de su fallecimiento. Ejes teóricos serán: la relación de la música de Debussy con la poesía moderna de su época, la forma canción que practicaba, la relación voz-piano en las canciones, la importancia de Debussy en la salida del romanticismo y la generación del modernismo.
Método de trabajo	Teórico-práctico. Los estudiantes deberán preparar previamente alguna canción de Debussy. Para obtener partituras y consejos sobre la pronunciación de los textos, contactarse con el coordinador del curso (Fabrice Lengronne). Participación a un concierto final que presentará las obras trabajadas.
Requisitos	El seminario de interpretación está destinado primariamente a estudiantes de canto y de piano, y también a otros estudiantes, egresados, docentes y músicos. Se podrá asistir como oyente. La aprobación del curso se hará por asistir al 75% de las sesiones. Para validarlo como seminario de interpretación, se deberá participar a un concierto final que presentará las obras trabajadas (fecha a convenir en el curso).

Bibliografía

Partituras

Ciclos para Voz y piano

- 1882-1904 - Fêtes galantes (Paul Verlaine) (2 ciclos de 3 melodías)
- 1885-1887 - Ariettes oubliées (Paul Verlaine) (6 melodías) [rev. 1903]
- 1887-1889 - 5 Poèmes de Charles Baudelaire
- 1891 - 3 melodías de Paul Verlaine
- 1892-1893 - Proses lyriques (Claude Debussy)
- 1897-1898 - 3 chansons de Bilitis (Pierre Louÿs)
- 1898 - Nuits blanches (Claude Debussy) (2 melodías)
- 1904 - Trois chansons de France (Charles d'Orléans, Tristan L'Hermitte)
- 1904-1910 - Le promenoir des deux amants (Tristan L'Hermitte) (3 melodías)
- 1910 - 3 Ballades de François Villon
- 1913 - Trois poèmes de Stéphane Mallarmé

Melodías independientes para voz y piano

- 1876 - Nuit d'étoiles (Théodore de Banville)
- 1878 - Fleur des blés (André Girod)
- 1881 - Zéphyr (Théodore de Banville)
- 1882 - Pierrot (Théodore de Banville)
- 1883 - Pantomime (Paul Verlaine)
- 1883 - Paysage sentimental (Paul Bourguet)
- 1884 - Apparition (Stéphane Mallarmé)
- 1884 - Voici que le printemps (Paul Bourguet)
- 1885 - Romance (Paul Bourguet)
- 1885 - Les cloches (Paul Bourguet)
- 1890 - La Belle au bois dormant (Vincent Hyspa)
- 1890-1891 - Beau soir (Paul Bourguet)
- 1892 - Les angélus (Grégoire Le Roy)
- 1903 - Dans le jardin (Paul Grivollet)
- 1915 - Noël des enfants qui n'ont plus de maison (Claude Debussy)

2 voces & piano

- 1915 - Noël des enfants qui n'ont plus de maison (Claude Debussy)

Voz sola

- 1899 - Berceuse pour la tragédie de la mort (René Peter)

4 voces

- 1908 - 3 chansons de Charles d'Orléans

Información adicional

Título del curso

Las canciones de Claude Debussy

Se realizará entre setiembre y noviembre, horarios a convenir con los estudiantes.

La docente:

Sylvie Robert

Soprano francesa, estudió en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Es pianista y tiene los títulos de Director de Coro y Director de Orquesta.

Tomó clases de perfeccionamiento con Arleen Auger (Bach), Dietrich Fischer-Dieskau (Schubert), Elisabeth Schwarzkopf (Wolf). Ha cantado muchos personajes de ópera (Zerbinetta, Reina de la Noche, Lakmé,

Olympia, Susana, Pamina, Mimí, Lairetta, Mélisande, etc.).

Durante sus años en Buenos Aires, actuó en el Colón acompañada por Gerardo Gandini y varias veces en el C.E.T.C. Cantó Musetta en el Argentino de La Plata. Tuvo recitales en el Museo de Bellas Artes, de Arte Decorativo (acompañada por Pía Sebastiani y cantando en duo con Victor Torres), frecuentemente en el Museo Fernández Blanco, en el Teatro El Círculo de Rosario, en giras por Mendoza con Patricia DaDalt, además de actuaciones en las Embajadas de Francia y Suiza y el Goethe Institut.

Sus actuaciones en Francia, Suiza, Alemania, España, Estados Unidos han incluido una prestigiosa invitación en el Collège de France y recitales temáticos en el Museo Schirn de Frankfurt, Thyssen de Madrid, Camondo de Paris, conciertos en Radio France.

Ha estrenado muchas obras trabajando directamente con los compositores con György Kurtag, Philippe Leroux, Gerardo Gandini, Marta Lambertini, Fabián Panisello o Hector Parra entre otros. Su repertorio va desde el barroco al contemporáneo incluyendo especialmente a toda la música francesa de los siglos XIX y XX. Desde hace 28 años forma un duo canto/piano con Dimitri Vassilakis, pianista del Ensemble Intercontemporain, fundado por Pierre Boulez. Pero además ha colaborado con numerosos otros músicos del Ensemble. Este próximo año, graba un disco de repertorio contemporáneo con Steve Beck, pianista de la New York Philharmonic Orchestra y hace una gira de un espectáculo para voz a capella incluyendo Duchamp, Cage, Brown, Kagel y Nono.

Enseñó dos años en el Conservatorio Nacional Superior de Paris, invitada por el Ensemble Intercontemporain, y tenía antes la cátedra de canto en la Ecole Polytechnique de Paris.