

Propuesta Seminario de Interpretación · EUM

Segundo Semestre 2018

Jorge Camiruaga

Tipo de programa	Seminario de Interpretación
Carrera	Licenciatura en Interpretación Musical
Área	Interpretación B
Opción (Licenciatura en Interpretación)	Todas
Opción (Licenciatura en Música)	Todas
Carga horaria presencial total	7
Créditos	1
Forma de aprobación (código SECIU)	5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.
Forma de aprobación (código EUM)	F: Trabajo de fin de curso.
Se ofrece como asignatura de movilidad	No
Requiere financiación	No
Cantidad de docentes que participarán del curso	1
Docente responsable	Jorge Camiruaga
Grado	3
Docente	
Grado	
Docente	
Grado	
Objetivos generales	Aplicación práctica de conceptos de Rítmica y Métrica
Objetivos específicos	Realizar trabajos prácticos basados en fragmentos de obras del repertorio propuesto. Desarrollar habilidades rítmicas básicas en diferentes contextos musicales, orientadas en particular en obras y en el estilo minimalista.
Contenidos	Comprensión y análisis de habilidades rítmicas específicas. Pulso y subdivisiones binarias y ternarias como temática principal. Práctica de fragmentos de obras de Steve Reich, John Cage, Nils Rohwer, Louis Andriessen.
Método de trabajo	Las modalidades de trabajo propuestas incluyen: actividades tutoriadas por el docente, actividades de grupos de estudiantes y práctica individual de los estudiantes. El Seminario propone una serie de actividades que parten de la identificación de problemas y su solución, en el comienzo por parte del docente, luego en el transcurso del Seminario, en habilidades adquiridas por el estudiante.
Requisitos	Rítmica y Métrica aprobado Lectura escritura I aprobado
Bibliografía	Andriessen, Louis . Workers Union Cage, John . Living Room Music Camiruaga, Jorge . Ritmica y Métrica Reich, Steve . Clapping Music Rohwer, Nils. Step and Clap Rudolph, Adam . Pure Rhythm

