

# Propuesta Seminario de Interpretación · EUM

## Segundo Semestre 2018

---

### Técnicas extendidas en el Violonchelo

Fabrice Lengronne

<b>Tipo de programa</b>	Seminario de Interpretación
<b>Carrera</b>	Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical
<b>Área</b>	Interpretación B
<b>Opción (Licenciatura en Interpretación)</b>	Contrabajo, Violonchelo, Violín
<b>Opción (Licenciatura en Música)</b>	Composición
<b>Carga horaria presencial total</b>	8
<b>Créditos</b>	1
<b>Forma de aprobación (código SECIU)</b>	5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.
<b>Forma de aprobación (código EUM)</b>	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.
<b>Se ofrece como asignatura de movilidad</b>	No
<b>Requiere financiación</b>	Sí
<b>Cantidad de docentes que participarán del curso</b>	3
<b>Docente responsable</b>	Fabrice Lengronne
<b>Grado</b>	3
<b>Docente</b>	Lucrecia Basaldúa
<b>Grado</b>	3
<b>Docente</b>	Emilie Girard Charest
<b>Grado</b>	3
<b>Objetivos generales</b>	Estudiar y practicar las técnicas extendidas en el repertorio contemporáneo de violonchelo. Las técnicas instrumentales de las cuerdas frotadas han evolucionado considerablemente en el s. XX, agregando nuevos modos de toque y una exploración amplia de las posibilidades sonoras de los instrumentos.
<b>Objetivos específicos</b>	Para los instrumentistas, implica practicar esas nuevas técnicas, y para los compositores, conocerlas y desarrollar formas de notación para utilizarlas.
<b>Contenidos</b>	Se estudiarán, a partir de ejemplos del repertorio de vanguardia del chelo (compositores tales como Iannis Xenakis, Giacinto Scelsi, Luciano Berio, Helmut Lachenmann, etc.) las técnicas extendidas del violonchelo, desde la práctica del instrumento, las posibilidades y dificultades, la realización, así como los aspectos de notación de esas técnicas.
<b>Método de trabajo</b>	Curso expositivo y práctico. Los participantes practicarán las técnicas expuestas en sus instrumentos (intérpretes) o estudiarán su uso y notación (compositores)
<b>Requisitos</b>	El seminario está destinado primariamente a estudiantes de violonchelo (y cuerdas frotadas en general) y de composición, y también abierto a otros estudiantes, egresados, docentes y músicos en general.
<b>Bibliografía</b>	Jones, Evan: «An Acoustic Analysis of Col Legno Articulation in Iannis

Xenakis's Nomos Alpha» en Contemporary Music Journal vol. 26 nº 1, (2002), pp. 73-86.

Meyer, Jürgen: Acoustics and the Performance of Music (1978, 2009 5ª ed.), Springer.

Palm, Siegfried: Studien zum Spielen Neuer Musik für Violoncello (1985) Breitkopf & Härtel

Tosser, Grégoire: «Links and ligatures, Kurtág's ligature-message to Frances-Marie» en Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae T. 43 fasc. 3-4, (2002), pp. 439-449.

Wiederker, Jacques: Le violoncelle contemporain - The Contemporary Cello (1993) Ed. L'Oiseau d'Or, Paris.

#### Información adicional

Título del curso:

Técnicas extendidas en el violonchelo

Fecha de realización: Setiembre 2018 (concierto el miércoles 19 de setiembre, Núcleo Música Nueva)

Biografía de la Docente invitada:

Emilie Girard-Charest

Émilie Girard-Charest is a cellist, a composer and an improviser.

As a chamber musician, a soloist and with different ensembles (Allogène, Supermusique, La Machine, Quatuor d'occasion, Stéphane Pécas, Ensemble for New Music Tallinn, duo Collard-Neven-Girard-Charest), she dedicates herself to new music.

She has worked with many composers, including Malcolm Goldstein, Michel Gotteville, Maxime McKinley, Joane Héту, Guillaume Primard, Jean-Luc Fauchamps, Isaiah Ceccarelli, Hans Zender, Graciela Paraskevaidis and Fredrik Gran.

Émilie has played at numerous festivals in Québec (Festival de musique actuelle de Victoriaville, OFF Festival de Jazz, Festival de Jazz de Montréal, Festival de Jazz de Québec, Montréal/Nouvelles Musiques), in the United States (Avant-Music Festival, New York), in Belgium (Ars Musica), in Austria (Klangspuren Schwarz and Impuls), in Chile (Encuentro Internacional de Compositores), in Argentina (Sonido Presente), in Estonia (Autumn Festival), in Finland (MuTe Fest), in Spain (Mixtur) and in Macedonia (Macedonian Music Days). She also played concerts in France, Germany, Russia and Uruguay.

In addition to that, she took part in various theatre and dance productions, such as Rhinocéros by Eugène Ionesco (Troupe Éponyme directed by Jocelyn Sioui), Couloir et Chambres by Philippe Minyana and La fête à Jean by Pierre-Luc Lasalle (Théâtre L'Instant, directed by André-Marie Coudou), ADN by Dennis Kelly (Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal, directed by Sylvain Bélanger), the Physical Theater Choir Project (Vicki Tansey), The Sticks (Andrew Tay) and Reine et Oiseaux (théâtre Tête au Corps, Vincent Langlois and Émilie Sigouin). She is now working on a duet with the dancer and visual artist Sarah Bronsard.

Émilie holds a degree in cello (Denis Brott) and in composition (Michel Gotteville) from the Conservatoire de Musique de Montréal. She is now enrolled as a student in the CoPeCo program (Contemporary Performance and Composition), a joint Master involving the Eesti Muusika – ja Teatriakadeemia (Estonia), the Kungliga Musikhögskolan i Stockholm (Sweden), the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (France) and the Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Germany). She is the recipient of the Bourse de développement de carrière from the foundation of the Conservatoire

de Musique de Montréal (2014) and of the Prix d'Europe of Composition Fernand Lindsay (2015).

Comentario: el formulario no tiene previsto un campo para docente externo a la EUM.