

Propuesta Seminario de Interpretación · EUM

Primer Semestre 2019

Prof. Carlos Weiske

Tipo de programa	Seminario de interpretación
Carrera	Licenciatura en Interpretación Musical
Área	Interpretación B
Opción (Licenciatura en Interpretación)	Contrabajo
Opción (Licenciatura en Música)	Todas
Carga horaria presencial total	15
Créditos	1
Forma de aprobación (código SECIU)	4: Asignaturas con exoneración total del examen: El cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso permite aprobar la asignatura sin necesidad de rendir examen.
Forma de aprobación (código EUM)	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre.
Se ofrece como asignatura de movilidad	Sí
Cupo ofrecido para movilidad	5
Requiere financiación	No
Cantidad de docentes que participarán del curso	3
Docente responsable	Carlos Weiske
Grado	3
Docente	Virgilio Carlevaro
Grado	1
Docente	Mariana Airaudo
Grado	2

Objetivos generales

Propuesta de docentes de interpretación relacionada a:
“Seminario de Interpretación por semestre, que no requieren financiación”
Profesores participantes:
Carlos Weiske
Virgilio Carlevaro
Mariana Airaudo

Objetivos específicos

Propuesta de Seminario de Contrabajo para el mes de Mayo 2019, duración 3 días y concierto.

Contenidos

Los conciertos clásicos para el contrabajo de los compositores: Dittersdorf, Dragonetti y Koussevitzky

Método de trabajo

Se desarrollará un estudio intensivo de los principales conciertos de la literatura clásica para contrabajo entre los siglos XVIII y XX, en sesiones planificadas con una forma de trabajo intelectual propia de un nivel medio superior de estudios, que tiene por finalidad buscar puntos alternativos de interpretación, aportando soluciones técnicas e ideas expresivas acorde a las diferentes épocas y estilos de composición.
Reflexionar sobre el proceso y el resultado.
Dedicar un concierto al final con entrada libre con la participación de

	alumnos y profesores, acompañados en piano y realizado en nuestra sala de conciertos.
Requisitos	Poseer conocimientos técnicos de al menos un movimiento de cada concierto establecido.
Bibliografía	https://es.wikipedia.org/wiki/Contrabajo
Información adicional	Este curso servirá como antecedente y preparación del curso de tango al piano propuesto para el programa de Educación Permanente a cargo del pianista argentino Mtro. Nicolas Ledesma uno de los pianistas de tango mas destacados en la actualidad.