

Propuesta Seminario de Interpretación sin financiación · EUM

Segundo Semestre 2019

Suites de Bach para Violoncelo _ distintas versiones y transcripciones a otros instrumentos.

Profa. Lucrecia Basaldúa

Tipo de programa	Seminario de interpretación
Carrera	Licenciatura en Interpretación Musical
Área	Interpretación B
Opción (Licenciatura en Interpretación)	Todas
Opción (Licenciatura en Música)	Todas
Carga horaria presencial total	15
Créditos	1
Forma de aprobación (código SECIU)	5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.
Forma de aprobación (código EUM)	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.
Se ofrece como asignatura de movilidad	Sí
Cupo ofrecido para movilidad	20
Requiere financiación	No
Cantidad de docentes que participarán del curso	1
Docente responsable	Lucrecia Basaldúa
Grado	3

Objetivos generales Dentro de este curso se presentará la integral de las Suites de Bach para violoncello, realizando un enfoque histórico a través de la comparación del manuscrito de Ana Magdalena Bach y las diferentes ediciones posteriores.

Objetivos específicos En el desarrollo del curso se analizarán las bases armónicas de las Suites , se estudiarán las características de cada movimiento, resaltando las congruencias y las diferencias entre las mismas.
Se presentarán distintas versiones de cada movimiento, para poder apreciar las diferencias estilísticas, y se escucharán interpretaciones y adaptaciones para otros instrumentos y ensambles.

Contenidos Análisis del facsímil del manuscrito de Ana Magdalena Bach.
Edición de Becker.
Ediciones actuales.

Análisis armónico de las Suites.
Se presentará un extenso material discográfico para escuchar en clases.

Método de trabajo Las clases serán de 2 horas de duración y el seminario se concentrará en 2 semanas de duración.
Los materiales estarán a disposición en el repositorio para poder asimilar y comparar las distintas versiones.
El estudiante deberá elegir un movimiento para presentar una exposición en clase como trabajo final del curso.

Requisitos Este seminario está destinado en primera instancia a todos los estudiantes

de Licenciatura en Interpretación Musical. Al ser un seminario de movilidad, está abierto para que pueda asistir cualquier estudiante de licenciatura. En caso que no sea instrumentista, el trabajo a exponer como cierre de curso se discutirá al inicio del curso.

salón con audio y proyector.
acceso al repositorio.

Bibliografía

Bach's cello suites - Analyses & explorations, Allen Winold. Indiana University Press.
Bach - 6 suites sonatas for cello solo. Edition Grutzmacher - Peters.
Bach - 6 cello suites - Edition Becker - Peters.
Bach - 6 cello suites - Kellner.
Bach - Klengel.
Bach - Compositions for lute. Suites N° 5 Lute manuscript.
Bach - Cello suites- Source C, D, E. Facsimiles.
Transcripciones (a detallar).
Aspects of Unity in J.S. Bach's Partitas and Suites. David W, Beach.

Información adicional

Para el desarrollo de las clases, se necesita salón con proyector y equipo de audio.
Detalle de la discografía lo presentaré en breve.