

## Programa de curso curricular enviado

### INFORMACIÓN DEL ENVÍO

**Número del envío:** 15

**ID del envío:** 75

**Submission UUID:** dd2f0afe-f2b2-4431-883a-fdc1bff0ffe0

**Submission URI:** </form/programas>

**Creado:** Vie, 10/20/2017 - 13:18

**Completado:** Vie, 10/20/2017 - 16:29

**Cambiado:** Vie, 10/20/2017 - 16:29

**Remote IP address:** 167.62.106.162

**Enviado por:** [gonzalo.perez](#)

**Idioma:** Spanish

**Is draft:** No

**Formulario web:** [Formulario para envío de Programas](#)

**Tipo de programa** Materia electiva

**Nombre del curso** Taller de Composición/Taller de Interpretación de Músicas Originales

**Nombre del curso**

**Carrera** Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical

**Área** Composición

**Opción (Licenciatura en Interpretación)** Todas

**Opción (Licenciatura en Música)** Todas, Composición

**Plan de estudio**

**Horas presenciales semanales** 2

**Créditos** 4

<b>Forma de aprobación (código SECIU)</b>	5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.
<b>Forma de aprobación (código EUM)</b>	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.
<b>Se ofrece como asignatura de movilidad</b>	No
<b>Cupo ofrecido para alumnos de movilidad</b>	
<b>Cantidad de docentes que participarán del curso</b>	2
<b>Docente responsable</b>	Irene Porzio
<b>Grado</b>	3
<b>Docente</b>	Gonzalo Pérez
<b>Grado</b>	1
<b>Docente</b>	
<b>Grado</b>	
<b>Objetivos generales</b>	Brindar un espacio de formación en la creación, escritura, ensayo e interpretación de músicas instrumentales originales.

**Objetivos específicos**

Ofrecer al estudiante de composición un espacio formativo con énfasis en el proceso creativo, complementario de los cursos centrales que se enfocarán en la transmisión de herramientas para la composición y la ejercitación de problemas técnicos. Ejercitar el vínculo de la imaginación sonora con la realidad de las fuentes sonoras concretas y también con la dinámica de trabajo de los intérpretes y los conjuntos musicales.

Ofrecer al estudiante intérprete una experiencia de música de conjunto que transcurre en paralelo al proceso creativo, y que tiene como objetivo realizar trabajos escritos por sus compañeros de estudios.

**Contenidos**

Los contenidos de la materia surgen del trabajo en taller y se desprenden de las necesidades de las propuestas creativas de los participantes.

Suelen trabajarse temáticas dentro de las siguientes áreas : acústica y funcionamiento de los instrumentos musicales, estrategias de manipulación del material sonoro, notación musical, técnica de ensayo, referencias a diversos repertorios.

**Método de trabajo**

El curso consta de un encuentro semanal de dos horas en el que se trabajará en formato laboratorial, teniendo la experimentación y la comunicación entre intérpretes y compositores como ejes conductores.

Quienes participan como compositores realizan durante el semestre un trabajo de composición en un proceso de ida y vuelta con los docentes y con quienes participan como intérpretes. Quienes participan como intérpretes acompañarán el proceso creativo y de experimentación de las posibilidades idiomáticas y expresivas de sus instrumentos, finalizando el semestre con la elaboración de una interpretación de las composiciones hechas en el curso.

Serán realizadas actividades de creación e improvisación colectiva. A lo largo de estas actividades se buscará desarrollar la escucha grupal, la manipulación en tiempo real de las posibilidades sonoras, generando insumos para los trabajos específicos realizados posteriormente por intérpretes y compositores.

**Requisitos**

Para participar como compositor : Estudiante de Composición, Composición 1 aprobada.  
Para participar como intérprete : Estudiantes de Licenciatura en Música o Licenciatura en Interpretación.

---

**Bibliografía**

No corresponde

---

**Información adicional**

Dadas sus características, esta asignatura podrá cursarse hasta 4 veces, y figurará en la escolaridad de los estudiantes que hagan uso de esta opción como : Taller de Composición 1, 2, 3 y 4 ó como Taller de Interpretación de Músicas Originales 1, 2, 3 y 4

La posibilidad de realización pública y/o grabación de los trabajos queda abierta al interés y disposición de cada grupo, con posibilidad de coordinarse con la Unidad de Extensión. Esto es opcional y no forma parte de los requisitos del curso.

---