

TALLER DE COMPOSICIÓN A DISTANCIA (cuarteto de saxofones)

Docente:	Vladimir GUICHEFF			
Plan de estudio:	2005/ Licenciatura en Música opción Composición			
Categoría:	Materia Electiva			
Horas presenciales semanales	1 hora (variable)			
Cantidad semanal estimada de horas docentes no presenciales (preparación de clases, corrección de trabajos, etc)	17 (variable)			
Créditos	2 (dos)			
Se ofrece como asignatura de movilidad	Sí		No	XX
Cupo ofrecido para alumnos de movilidad				

1. OBJETIVOS GENERALES

- Generar al estudiante una instancia práctica de trabajo como compositor, junto a un ensemble profesional especializado en música contemporánea, donde además de abordar las problemáticas específicamente compositivas, se desarrollen estrategias para hacer música -en un mundo globalizado- entre personas a miles de kilómetros de distancia.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar conocimiento práctico sobre el quehacer compositivo del estudiante.
- Desarrollar conocimiento empírico de instrumentación sobre el cuarteto de saxofones.
- Desarrollar conocimiento empírico sobre la técnica del saxofón.
- Ampliar las aptitudes técnicas de la escritura de partituras a los efectos de hacer viables su interpretación aún en ausencia del compositor.

3. CONTENIDOS

- La técnica del saxofón
 - Nociones básicas de digitación
 - Funcionamiento de los registros
 - Posibilidades monofónicas
 - Posibilidades multifónicas
 - Posibilidades de articulación
 - Otras técnicas extendidas
- Breve acercamiento al repertorio. Análisis instrumental de casos concretos: música escrita, música improvisada.
- Taller de composición sobre la nueva pieza del estudiante para cuarteto de saxofones.

4. MÉTODO DE TRABAJO

El trabajo se dividirá en dos etapas. Para los primeros dos puntos de los contenidos, el estudiante ha de cumplir con la realización de cuestionarios (4), ejercicios de análisis (2) y ejercicios prácticos de escritura (4). Tras su entrega, se realizarán videollamadas grupales a los efectos de realizar una corrección grupal y discutir eventuales dudas que hayan surgido.

Para el tercer punto, segunda etapa del taller. Se trabajará en sesiones uno a uno de videollamada con los estudiantes, así como a través de correo electrónico, en forma semanal.

Al mediar el curso, se ensayarán avances de la pieza, se registrarán y se enviarán (junto a eventuales consultas de los intérpretes) de vuelta a los estudiantes.

Las reflexiones sobre los resultados y las expectativas se plasmarán en un texto a ser presentado. Sobre aquellas reflexiones se proseguirá el trabajo hacia la consolidación de la pieza final. Ésta se ensayará, y se registrará, tras lo cual se abrirá un espacio de reflexión sobre la experiencia en su conjunto. En función de la disponibilidad de los músicos, puede que la grabación definitiva de la pieza se dé luego de haber concluido el semestre (posiblemente enero 2018).

5. REQUISITOS Y FORMA DE APROBACIÓN

Previas:

Composición 7.

Instrumentación 4.

Análisis 3.

Conocimientos:

- Manejo básico de herramientas de edición de audio
- Manejo avanzado de herramientas de notación musical o (en caso de buena caligrafía) manejo medio de herramientas de digitalización de imágenes.
- Manejo básico de herramientas de telecomunicación que habiliten videollamadas
- Manejo básico de herramientas de almacenamiento de datos en la nube

(Se recomienda un nivel medio de Inglés)

Forma de aprobación

El taller se aprobará mediante la entrega de los 11 trabajos prácticos, la presentación de la pieza en forma de partitura, y un texto breve acerca de la pieza.

5c) Asignatura sin exoneración ni examen

A) Asistencia al 75% de las clases dictadas (*)

P) Realización de evaluaciones parciales.

F) Trabajo de fin de curso

(Un breve escrito sobre la experiencia, así como la divulgación de la grabación de la pieza serán gentilmente solicitados. Estando estos últimos dos puntos por fuera de la aprobación reglamentaria.)

(*) Dada la peculiaridad del medio a donde transcurren las clases, una cierta movilidad en la coordinación de horarios será posible. En todo caso, alteraciones o cancelaciones de horarios con una antelación menor a 12 horas será considerada una inasistencia.

Los horarios disponibles para las clases, tanto individuales como colectivas, será de lunes a sábado de 8h a 13h. En casos puntuales y concretos, tras una previa aclaración de motivos se podrá buscar otros horarios de forma excepcional.

Modalidad de dictado

Encuentros a distancia semanales de duración variable según las necesidades y avances de los estudiantes, tanto en grupo como individuales.