

Programa de curso curricular enviado

INFORMACIÓN DEL ENVÍO

Número del envío: 9

ID del envío: 64

Submission UUID: 2a956bd6-a4d0-4b46-8d4d-57ac045dad4e

Submission URI: </form/programas>

Creado: Mié, 10/11/2017 - 06:15

Completado: Jue, 10/12/2017 - 21:08

Cambiado: Jue, 10/12/2017 - 21:08

Remote IP address: 167.58.1.142

Enviado por: [alejandro.barbot](#)

Idioma: Spanish

Is draft: No

Formulario web: [Formulario para envío de Programas](#)

Tipo de programa Materia electiva

Nombre del curso Taller de Contact Improvisation e improvisación musical libre

Nombre del curso

Carrera Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical

Área Composición

Opción (Licenciatura en Interpretación) Todas

Opción (Licenciatura en Música) Todas

Plan de estudio

Horas presenciales semanales 2

Créditos	4
Forma de aprobación (código SECIU)	5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.
Forma de aprobación (código EUM)	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.
Se ofrece como asignatura de movilidad	No
Cupo ofrecido para alumnos de movilidad	
Cantidad de docentes que participarán del curso	2
Docente responsable	Alejandro Barbot
Grado	3
Docente	Mariana Casares
Grado	
Docente	
Grado	
Objetivos generales	<ul style="list-style-type: none"> - Contribuir al desarrollo académico de la futura Facultad de Artes, a través de la creación de unidades curriculares comunes a la Licenciatura en Danza Contemporánea y las Licenciaturas en Música e Interpretación Musical. - Propiciar procesos de experimentación, exploración y construcción colectiva del conocimiento. - Propiciar la interacción entre el cuerpo en movimiento y la música en una relación que no defina a ninguno de los dos como preponderante.

**Objetivos
específicos**

- Contribuir al desarrollo de la consciencia perceptiva y corporal de los estudiantes.
- Propiciar el desarrollo y profundización de las capacidades de improvisación de los estudiantes.
- Brindar herramientas para el trabajo con movimiento y sonido a partir de la integración de elementos conceptuales y vivenciales.
- Contribuir al desarrollo de una forma de expresión artística basada en la interacción y la cooperación.
- Vincular la motivación de la creación musical en relación a los cuerpos en movimiento.
- Desarrollar la danza en relación al silencio y a la música, en convergencia, divergencia, a un tiempo o fuera de él.
- Facilitar a los bailarines una visión externa, a partir de la música que contribuyen a generar con sus cuerpos.

Contenidos

Módulo 1. Herramientas básicas del Contact Improvisation.

- Sensopercepción.
- Elementos técnicos: peso compartido, grados. Roladas e inversiones. Dentro y fuera del eje. Relación con la gravedad. Caídas y vuelos. Recibir y dar peso. Fuerza de atracción de un cuerpo en movimiento.

Módulo 2. Interacción de sonido y movimiento.

- La escucha focalizada y la escucha ampliada
- La respiración y la voz como vínculo activo entre el movimiento y el sonido.
- Vinculación intuitiva entre parámetros del sonido y cualidades del movimiento: intensidad, altura, duración, ritmo, velocidad, tono, planos.

Módulo 3 (danza)

Herramientas de composición e improvisación.

Aspectos: punto, superficie, volumen, contacto energético, velocidad, intensidad, ritmo.

El cuerpo en el espacio: periferia, centro, equilibrio del espacio.

Módulo 3 (música)

Improvisación musical en base a dinámicas, timbre, texturas y densidades.

El contrapunto en la organización de las ideas artísticas emergentes en la improvisación.

Método de trabajo

En los dos primeros módulos se trabajará con los estudiantes de danza y de música de una forma conjunta, por lo que tanto músicos como bailarines recibirán la misma información, familiarizándose con las herramientas básicas del CI y desarrollando la conexión entre cuerpo y sonido a partir del trabajo con la voz y otras fuentes sonoras.

En el tercer módulo, los estudiantes trabajarán sobre las especificidades de su disciplina, vinculando lo desarrollado en los módulos 1 y 2 con los elementos técnicos de cada una de ellas.

Durante el desarrollo del curso, los estudiantes llevarán un registro o bitácora en las que anotarán las clases recibidas y reflexiones vinculadas, en función de la vivencia y de la bibliografía.

Al finalizar el curso, entregarán la carpeta de trabajos.

En el último encuentro, se presentarán trabajos de forma grupal, los cuales consistirán en una composición creada por grupos en los que interactuarán músicos y bailarines.

Requisitos

Asignatura sin previaturas.

Está habilitada para los estudiantes de la Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical y Licenciatura en Danza Contemporánea.

bibliografía inicial:

Fariña, Cynthia y Tampini, Marini. Desestabilizar la disciplina: cuerpo y subjetividad en contact improvisación.

<https://www.aacademica.org/000-027/642.pdf>

Keogh, Martin. El tiempo de tu vida

<http://martinkeogh.com/el-tiempo-de-tu-vida/>

Keogh, Martin. 101 maneras de decir no al contacto. Improvisación: Límites y confianza.

<https://escontactimprovisation.wordpress.com/2017/05/08/101-maneras-de-decir-no-al-contacto-improvisacion-limites-y-confianza/>

Matthews, Wade. ¡Escucha! Claves para entender la libre improvisación.

http://www.wadematthews.info/Wade_Matthews

[/Escucha!_Claves_para_entender_la_libre_improvisacion.html](http://www.wadematthews.info/Wade_Matthews/Escucha!_Claves_para_entender_la_libre_improvisacion.html)

Matthews, Wade. Intimidación y límite: reflexiones sobre el perro de Stockhausen

http://www.wadematthews.info/Wade_Matthews

[/Intimidacion_y_limites%3B_reflexiones_sobre_el_perro_de_Stockhausen.html](http://www.wadematthews.info/Wade_Matthews/Intimidacion_y_limites%3B_reflexiones_sobre_el_perro_de_Stockhausen.html)

Matthews, Wade. Quince segundos para decidirse; la "composición instantánea" y otras ideas recibidas acerca de la improvisación musical.

http://www.wadematthews.info/Wade_Matthews

[/Quince_Segundos_para_decidirse.html](http://www.wadematthews.info/Wade_Matthews/Quince_Segundos_para_decidirse.html)

Roberts, Paul. Nancy Stark Smith - interview.

<https://www.contactimprov.net/nancy-interview.html>

Salas, Roger. Steve Paxton: He vivido cada sonido

https://elpais.com/cultura/2014/08/05/babelia/1407259863_820362.html

Vargas, Mike. Looking at Composition Is Like Painting the Golden Gate

Bridge. 86 aspects of composition. Summer/Fall 2003 issue, Vol 28, No 2 of Contact Quarterly.

Vargas, Mike. Notice & contribute. collaborative negotiations between

improvised music and dance. Winter/Spring 2013, Vol. 38 No 1, issue, of Contact Quarterly

Bibliografía

**Información
adicional**

Es una asignatura diseñada de forma coordinada entre la Licenciatura en Danza Contemporánea y el Área de Composición de la EUM. Es una asignatura optativa de la Licenciatura en Danza Contemporánea.

Es un objetivo de esta propuesta lograr la interacción entre el cuerpo en movimiento y la música, en una relación que no defina a ninguno de los dos como preponderante sino que se estimulen mutuamente. Durante muchos años la danza estuvo supeditada a la música, en el sentido de que era la música quien decidía que movimientos hacer, que pausas y cuales estados crear. En vista de esto, como un aspecto de una pareja que se ha transformado en dependiente y precisa volver a ser, la danza se separó de la música y buscó su camino en soledad. Ahora, la danza regresa en busca de una nueva relación con la música. A su vez, la música es emitida por un cuerpo que interactúa con la ejecución de un instrumento o de su propio instrumento (la voz). El contact improvisation surge como una danza en relación del cuerpo con la tierra, de dos cuerpos o más en el espacio, y es básicamente una forma de interacción en la que la estructura no tiene un forma determinada sino que se establece en función de lo que aparece entre los bailarines, o en la relación con la fuerza de gravedad, el espacio y el tiempo. En este sentido es una no-forma que habilita en igual medida la interacción con la música. Por otra parte, resulta relevante identificar a través de la vivencia la relación entre los aspectos tónicos y cinéticos de la danza y la construcción musical, ya que los mismos constituyen un aspecto fundamental de la percepción temporal y espacial, base común de ambas disciplinas.
